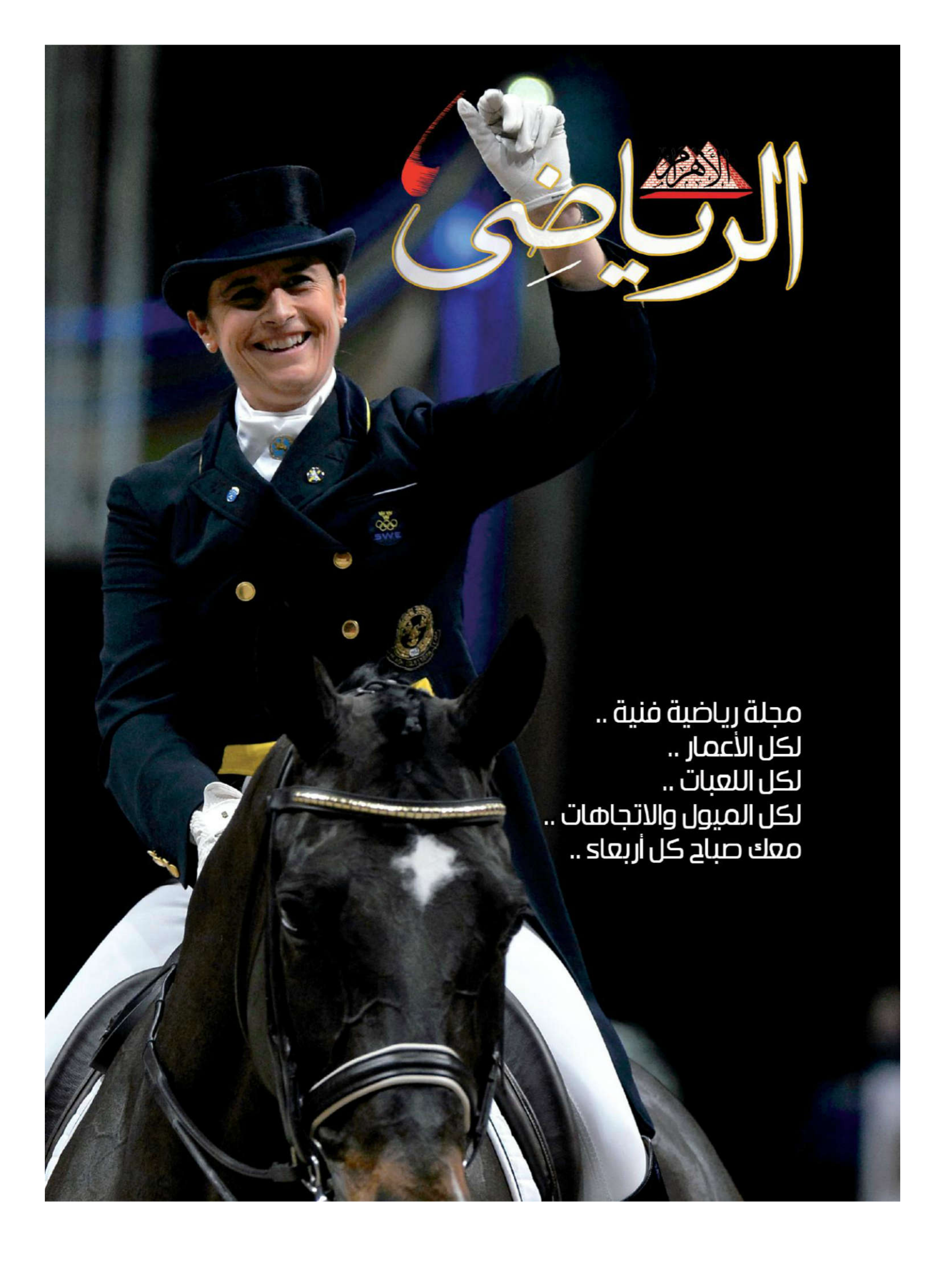


مع العدد.. هدية 2 بوستر لإيهاب عبدالرحمن وهداية ملاك


الأهرام
الرياضي
SWE
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش
eleish@ahram.org.eg

حكاية فيفا

١

٣ ٢

٥ ٤



خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

العمــر كلــه.. مــع الأهــرام

›› الأهرام.. كلمة لا يشعر بوقعها وقيمتها ووزنها، إلا من تعلم ـ منذ أن وعى على الدنيا ـ أن يقرأ الجريدة الشهيرة، صاحبة التاريخ والعراقة، وكذلك من انتمى إلى المؤسسة الكبرى، وعاش تقاليدها، وشهد على مرحلة من أمجادها، وشارك ـ بقدر ما ـ فى مسيرة العطاء المهنى الرفيع، التى قدمته على امتداد ١٤٠ عاما.

وأستطيع القول إننى واحد من أولئك الذين ارتبط عمرهم كله ـ تقريبًا ـ بالأهرام، فمع أيام عمرى الأولى.. دخلت جريدة الأهرام إلى بيتنا، فى إطار اقتناع كامل بأهمية وجود الجريدة اليومية كتقليد يومى لم يتوقف أبدًا لأى سبب من الأسباب، ومن هو فى مثل سنى، ورث هذا التقليد بكل تفاصيله، دون أدنى تغيير، إلا ما يخص حل الكلمات المتقاطعة التى كان والدى يبرع فيها، وخاصة التى كانت تنشر فى الأهرام، لأنها على قدر ما حكى لى.. رحمه الله، كانت تتسم بقدر أعلى من الصعوبة عن غيرها، ومازلت إلى اليوم أحتفظ بتلك التقاليد، باستثناء حل الكلمات المتقاطعة، فهناك عدد يومى وفير من الصحف يأتى فى مقدمتها ـ بالطبع ـ جريدة الأهرام، ولابد من الاطلاع عليها كلها وبتدقيق شديد، ولو تعذر الانتهاء منها، فإنها تبقى مهما طال الوقت، ولا ترحل أبدًا إلا بعد الانتهاء من قراءتها.

قضيت نصف سنين عمرى قارئا للأهرام، ثم أضفت فى النصف الأخير.. صفة أخرى بجانب كونى قارئا، وهى أننى تحولت إلى أهرامى الانتماء.. ولى كامل الفخر والاعتزاز، وحين توليت رئاسة تحرير مجلة الأهرام الرياضى، كنت أتوج مسيرة ربع قرن من العمل الصحفى فى مدرستها المتفردة، ويزيدنى فخرًا واعتزازًا.. أن أكون فى الأهرام ـ قارئا، وصحفيا، مسئولا، وأيضا عاشقا ـ وهى تحتفل بمرور ١٤٠ عامًا على تأسيسها، ولا أظن أننى أحلم بأكثر من ذلك.

....

›› لم يسأل أحد ما هو السبب فى كل تلك الأزمات التى تعيشها الكرة المصرية يوميًا.. والتى تصل إلى حد أن يشهد اليوم الواحد أكثر من أزمة؟

أتكلم عن كرة القدم بشكل محدد ـ دونًا عن كل الرياضات ـ لا لشىء سوى أنها نموذج معبر وكاشف، ويمكن القياس عليه والأخذ به والتعميم من خلاله، وهى ـ أيضا ـ التى تجسد المشكلات والمآسى والمهازل والكوارث التى تحدث كل يوم، والتى تدفعك إلى الدهشة والاستغراب.. أحيانًا، الحزن والكمد.. أحيانا أخرى، الرفض والغضب.. أحيانا ثالثة، ويفضى بك الحال فى النهاية إلى القناعة بأن الحادث حاليًا، وهو نفس الحاصل منذ سنوات لا يمكن أن يستمر بهذه الصورة أبدًا، لأنه ليس فى مصلحة الرياضة، ولا مصلحة الكرة ولا مصلحة البلد.. أصلا!!

وحتى لا نقع فى ذلك الخطأ الساذج، وهو الاعتقاد بأن أعراض المرض هى المرض نفسه، أقول إنه حان الوقت الذى صار علينا فيه أن نسعى لثورة تحرر كرة القدم والرياضة من النموذج البالى العتيق الذى أخذ بها إلى التراجع والضياع بينما كان من الممكن أن نكون جزءًا من العالم بامتلاك نموذج قريب من تجربة الكرة والرياضة والأوروبية، ليس معقولا أن تكون لدينا أندية بلا هوية واضحة للملكية، ويملكها بالفعل من يديرونها دون أن يدفعوا فيها جنيهًا واحدًا.. اللهم إلا «كام يافطة» لزوم مغازلة أصوات الناخبين، وكان الله بالسر عليم.

من يملكون الأندية والاتحادات والرياضة، فعلوا أسهل وأبسط شىء فى الدنيا: مداعبة أصوات الأعضاء، وهذا وحده ليس كفاءة، ولا عبقرية، وليس دليلا على التفرد وامتلاك قدرات خاصة!

حين يصبح للأندية مالك حقيقى.. حتى لو كان فردًا، مثل كثير من أشهر أندية العالم، لن يكون هناك من يتحكم فى مصائر الناس، وأقدار تلك المؤسسات، وتأملوا الأندية الخاصة فى مصر، التى تملكها شركات أو حتى أفراد، لم يخرج أصحابها ولا المساهمون فيها يتحدثون كـ«أصحاب ملك»!

وللكلام بقية.....

....

›› لماذا صدر حكم محكمة القضاء الإدارى بحل مجلس إدارة النادى الأهلى؟ هناك شبه غياب للمعلومة حول القضية، حيث فات الإعلام الموقر، الواعى، صاحب الأيادى البيضاء على عقول الناس فى مصر، أن يشرح للناس ما هو؟ وما وجه المخالفة؟ وما الذى حدث فى الانتخابات؟ وما هو أصل الموضوع باعتبار أن دور الإعلام هو التنوير؟

مثل هذه الأمور، قضايا تافهة لا تستحق الاهتمام، ولا تساوى فى أهميتها ما يتناوله الإعلام بالفعل من معجزات مهنية.. من نوعية مين ضرب مين؟ ومين شتم مين؟ ومن سنستضيف اليوم كى يسب ويلعن أهل كل من يخطر على باله؟ ولا شىء بالطبع يعلو فوق صوت مثل هذه القضايا الوطنية الجديرة بالرعاية والأولى بالاهتمام!

المسألة ببساطة، ودون الدخول فى تفاصيل، تتعلق بترتيبات إجراء الانتخابات الأخيرة، حيث جرى الطعن عليها، والمعروف أنه توجد لائحة تحدد فعليًا كل التفاصيل المتعلقة بهذه الإجراءات، ومن المفترض أن تكون هى المحدد الأول والوحيد فى كل ما يتعلق بالعملية الانتخابية، ويلزم العمل بها حرفيًا وبكل دقة، وعند وجود خلاف كان يتعين دراسة الموقف قانونيًا، واستشارة المتخصصين، والرجوع من جديد للجهة الإدارية، ومعرفة الرأى الصحيح.

ودون الجزم من جانبى بما جرى.. فقد كان الأمر برمته يخص القرارات التى اتخذها المجلس السابق بشأن العملية الانتخابية، وهو ما ينبغى العمل على تلافيه فى الفترة المقبلة، حتى لا يتحمل أخطاء غيره.. مسألة جديرة بالاعتناء جدًا.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› كل سنة وأنتم طيبون.. نودع عامًا، ونستقبل آخر، وما بين وداع الفائت وانتظار القادم، نقف بكل الأمل والرجاء ندعو الله أن يكتب الخير والبركة والأمن والسلام لمصر، وشعبها.. تحيا مصر فى عام ٢٠١٦ وفى كل عام...



عبدالحفيظ للكبار: ممنوع الكلام

فور صدور قرار حل مجلس إدارة النادى الأهلى، أجرى سيد عبدالحفيظ مدير الكرة اتصالات هاتفية بمجموعة الكبار فى التشكيلة أمثال حسام غالى كابتن الفريق وعماد متعب وشريف إكرامى وحسام عاشور طالب فيها بضرورة الهدوء والتحدث مع زملائهم فى الساعات المقبلة والتأكيد على عدم إطلاق أية تصريحات تخص مستقبلهم فى الفريق أو التعليق على مصير مجلس الإدارة باعتباره من "المحرمات" داخل النادى.

وجاءت اتصالات عبدالحفيظ فى ظل وجود مجموعة كبيرة من اللاعبين الجدد يلعبون لأول مرة فى الأهلى مثل أحمد الشيخ وجون أنطوى ومحمد حمدى زكى وصالح جمعة وهم أصحاب مشكلات بسبب عدم المشاركة فى التشكيلة الأساسية خلال لقاءات الأهلى الأخيرة وخروجهم بشكل كبير من حسابات جوزيه بيسيرو.


بيسيرو

بيسيرو.. يحـــــذر

حالة غضب شديدة سيطرت على جوزيه بيسيرو المدير الفنى للأهلى بسبب ما حدث خلال الأيام الماضية من تغييرات فى ملاعب الفريق بالدورى والتأجيلات وتحدث المدرب البرتغالى بوضوح مع سيد عبدالحفيظ مدير الكرة مؤكدًا له أن مثل هذه الأمور لن تساعده على أن يقدم ما يريد مع الأهلى، كما أن ذلك يؤثر بشكل كبير على تركيز اللاعبين.

بيسيرو استفسر من عبدالحفيظ عن إمكانية تكرار ما حدث، وهو ما لم ينفه مدير الكرة حتى لا يظهر فى موقف غير الواضح مع المدير الفنى وحتى يكون جاهزًا لأى متغير فى أى وقت فيما يخص تغيير ملاعب المباريات أو إجراء تعديلات.. بيسيرو رغم هدوئه المستمر فإنه بدا غاضبًا بشدة صبيحة يوم مباراة الفريق مع وادى دجلة التى تم تغيير مكانها من ملعب الدفاع الجوى إلى بتروسبورت.



مهاجم الأهلى يشكو عدم التواصل!

تحدث جون أنطوى مهاجم الأهلى مع عدد من زملائه المقربين فى الفريق، مؤكدًا أنه ليس حزينًا فقط لانقلاب جوزيه بيسيرو المدير الفنى عليه خلال الفترة الماضية واستبعاده من حساباته، وإنما لأن المدير الفنى لم يتحدث معه ويخبره بما ارتكبه من أخطاء حتى يصححها وهو أمر غريب، خاصة أنه اعتاد مع أى مدرب أن يتحدث معه حتى يصحح أخطاءه، وهو ما لم يحدث مع بيسيرو الذى يتجاهل تلك النقطة تمامًا ولا يتواصل مع اللاعبين، حيث اشتكى أكثر من لاعب من هذه المسألة خلال الفترة الماضية.


جون أنطوى

سر زيارة شيكابالا فجـرًا لأبـوالسعـود

قبل مباراة الإسماعيلى والمقاصة والتى انتهت بفوز أبناء ايهاب جلال برباعية فى مرمى محمد عواد قام محمد أبوالسعود رئيس النادى وأعضاء مجلس الإدارة بزيارة إلى فريق الكرة وتناول وجة الغداء معهم ولاحظ الجميع عدم وجود شيكابالا وبسؤال رئيس النادى عنه أبلغوه بأنه غاضب. بعد منتصف الليل تحدث رئيس النادى مع شيكابالا وقام بإرسال سائقه الخاص للجلوس معه رغم أن الفريق فى معسكر مغلق استعدادًا للمباراة المقاصة فى نفس اليوم إلا أن اللاعب ذهب إلى منزل رئيس النادى وأبلغه بأنه سيرحل فى حالة عدم عودة ميدو إلى قيادة الفريق.


شيكابالا

عبـــدربـــه يبكى فى المسجد!

قبل الزيارة التى قام بها حسنى عبدربه قائد الإسماعيلى للواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية كان يجلس مع أحد أصدقائه قبل أذان المغرب بوقت قليل يتحدث معه عن المشكلات التى تفجرت عقب هزيمة الإسماعيلى أمام بتروجت والهجوم الكبير عليه، ومع أذان المغرب اتجه عبدربه وصديقه إلى المسجد، وفى أثناء الصلاة سمع الجميع شخصًا يبكى واكتشف الجميع أن هذا الشخص هو حسنى عبدربه.

النني من شرم الشيخ.. إلــــى أرســـــال



● كتب ـ أحمد رشاد:

ربما لا يعرف الكثيرون أن محمد النني دخل فى مرحلة مشاورات، ومفاوضات مع مسئولى الأرسنال، خلال وجوده بمدينة شرم الشيخ للاستجمام. ولعل هذا ما يفسر رفضه الحديث لوسائل الإعلام، أو الكلام عن أى شيء يخصه مكتفيا بالقول إنه فى شرم من أجل إسعاد أسرته وفقط. النني كان مثار اندهاش الكثيرين، لوجوده فى أحد فنادق شرم مع أسرته، دون ضجة إعلامية، ورفض إجراء أى أحاديث صحفية وقتها، معتذرًا بلباقة، مؤكدًا أنه موجود مع أسرته، التى يفتقدها كثيرًا، وأنه سيتواصل مع الإعلام فى أقرب وقت، فى الوقت الذى كان متواصلا فيه مع الأرسنال لضمه. ومن المنتظر أن يجرى النني الكشف الطبى في النادى الإنجليزى يوم الأحد المقبل، وينهى حاليًا تصريح العمل من السفارة الإنجليزية بالقاهرة.

الأهرام الرياضى.. وبوستر هداية وإيهاب

فى عام الفشل الأكبر للكرة المصرية.. كانت الألقاب الأخرى حاضرة في محيط الإنجازات والانتصارات وكأنها توجه رسالة مضمونها أن الاهتمام بها ضروري، والتركيز عليها مطلب شرعي مادامت تعرف الطريق جيدا إلى منصات التتويج.. وكان في القلب من هذه الإنجازات الثنائى إيهاب عبدالرحمن صاحب فضية الرمح في بطولة العالم لألعاب القوى، وهداية ملاك الحاصلة على بطولة الجائزة الكبرى بالتايكوندو في المكسيك وهى أقوى بطولات اللعبة.. وتأهلت عن جدارة لأوليمبياد ريودى جانيرو ٢٠١٦ بعد أن فازت على المصنفتين الأولى والثانية في وزنها.. وكانت «الأهرام الرياضى» حريصة على الاحتفاء بالبطلين بعمل بوستر لهما تقديرًا لإنجازاتهما وتأكيدًا لأننا مشغولون دائما برفع راية مصر في المحافل الدولية وتسليط الضوء على أبطال اللعبات الأخرى الجديرين بسحب البساط من الجميع ببصماتهم وحضورهم وتوهجهم.

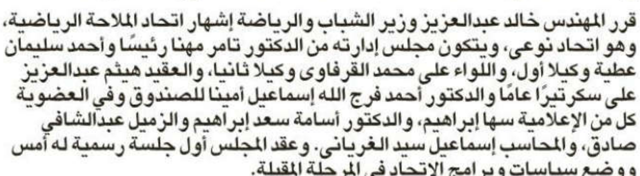



هداية ملاك — إيهاب عبد الرحمن



وزير الرياضة يوافق على إشهار اتحاد الملاحة الرياضية


خالد عبد العزيز



قرر المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة إشهار اتحاد الملاحة الرياضية، وهو اتحاد نوعى، ويتكون مجلس إدارته من الدكتور تامر مهنا رئيسًا وأحمد سليمان عطية وكيلا أول، واللواء على محمد القرفاوى وكيلا ثانيا، والعقيد هيثم عبدالعزيز على سكرتيرًا عامًا والدكتور أحمد فرج الله إسماعيل أمينا للصندوق وفي العضوية كل من الإعلامية سها إبراهيم، والدكتور أسامة سعد إبراهيم والزميل عبدالشافي صادق، والمحاسب إسماعيل سيد الغرياني. وعقد المجلس أول جلسة رسمية له أمس ووضع سياسات وبرامج الاتحاد في المرحلة المقبلة.

أندية الجيش أبطال مصر للأثقال تحت 20 سنة

●كتب ـ عماد محجوب:

سيطرت أندية القوات المسلحة على منافسات بطولة الجمهورية تحت ٢٠ سنة التى تستضيفها مدينة السويس على مدى أربعة أيام وانتهت أول أمس (الاثنين) بعد أداء بطولي لنادى الكهرباء، وقدمت البطولة وجوها جديدة لأوناش صغيرة حققت أرقاما إعجازية تنافس أبطال العالم فى مراحل الناشئين والشباب أبرزهم أسماء رمضان قبارى المعجزة السكندرية الجديدة (لاعبة المؤسسة العسكرية) وعمرها ١٥ عامًا وحققت أرقام بطولة العالم تحت ١٧ سنة وزميلتها منار سعيد من نادى الكهرباء التى تفوقت على لاعبتى المنتخب الأول راوية حسن وسمر سعيد، وفى منافسات الرجال تألق لاعبا المؤسسة العسكرية أحمد عماد جودة ورفع ١٦٠ ـ ١٩٠ فى وزن ٧٧، وزميله عزالدين ثابت بـ ١٥٠ـ ١٨٠ فى وزن ٦٩.. وتشير النتائج الأولية إلى فوز المؤسسة العسكرية بالإسكندرية بالمركز الأول فى مسابقات البنات وطلائع الجيش الثانى والكهرباء الثالث والمؤسسة بالإسماعيلية الرابع.. أما فى مسابقات الرجال فالمنافسة بين المؤسسة بالسويس والكهرباء وطلائع الجيش والمؤسسة العسكرية بالإسكندرية.

شهد حفل ختام البطولة وتوزيع الكئوس علي الفرق الفائزة والأبطال من اللاعبين اللواء أحمد حلمى الهياتمي محافظ السويس الجديد في أول ظهور له عقب أداء اليمين الدستورية أمام الرئيس وأسرة اتحاد الأثقال برئاسة محمود محجوب.



● حصل اللاعب فارس أحمد سليمان منصور على المركز الثانى ببطولة القليوبية للكاراتيه كوميتيه التى أقيمت بنادى الإنتاج الحربى عن الموسم الرياضى ٢٠١٥/ ٢٠١٦ تحت قيادة المدرب الكابتن أحمد الشقرى.. اللاعب من قرية كفر شبين ـ شبين القناطر ـ قليوبية.

● حسام باولو مهاجم فريق سموحة، بدأ يشعر بالغضب من ميمى عبدالرازق المدير الفنى للفريق، الذى دأب على إشراكه بديلا خلال المباريات الماضية، مما يجعله بعيدًا عن المنافسة على لقب هداف الدورى، كما فعل الموسم الماضى.


فارس أحمد

● اتحاد الملاكمة قرر إقامة معسكر تدريبى للمنتخب فى مدينة هافانا بكوبا خلال الفترة من ٣ فبراير إلى ٦ مارس المقبل، استعدادا للمشاركة في بطولة افريقيا التى ستقام بمدينة ياوندى الكاميرونية خلال الفترة من ٧ إلى ٢٢ مارس المقبل، ومن المتوقع أن يشارك أكثر من ٤٠ دولة أفريقية فى البطولة نظرا لأنها مؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦.

● علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية، تلقى العديد من العروض لبعض الأندية بالدورى من أجل تولى مسئولية فرقها، وتحديدًا التى تعانى عدم الاستقرار الفنى. عبدالعال طلب الانتظار حتى نهاية الموسم، على أن يقود أى فريق بداية من موسم جديد.

مفاجأة.. الزمالك يتخلص من حفنى

مفاجاة من العيار الثقيل ستهز أركان الزمالك خلال الأيام المقبلة، وهى ظهور اتجاه للتخلص من أيمن حفنى صانع ألعابه بعد الاتفاق على عودة محمود عبدالرازق شيكابالا وانتهاء إعارته للإسماعيلى، وتحديدًا بعد تمسك البرازيلى ماركوس باكيتا ببقاء محمد إبراهيم .
وتم طرح اسم حفنى لأنه أقل اللاعبين على المستوى البدنى، وأن شيكابالا يستطيع تعويض غيابه .
ومن المنتظر أن يتم البحث عن عرض خليجى لتسويق حفنى، أو إعارته لأحد الأندية داخل مصر.


أيمن حفنى

نقيب الصحفيين يكرم فرسان «الأهرام الرياضى»



● تصوير : علاء عبد البارى وطارق حسين



فى احتفالية رائعة، حضرها جمع غفير من كبار الكتاب والصحفيين، وشيوخ المهنة، كرم يحيى قلاش نقيب الصحفيين، وباقى أعضاء المجلس، الفائزين بجوائز التفوق الصحفى فى مختلف الصحف والمجلات، وكان على رأسهم ثلاثى «الأهرام الرياضى» الزملاء: عاطف عبدالواحد وعبدالمنعم فهمى، ومحمد البنهاوى الذين حصلوا على جوائز فرع الرياضة مجتمعة فى سابقة نادرة الحدوث.
وقد منح قلاش الثلاثى شهادات التقدير وجوائز مالية، فى أجواء سادتها حالة من البهجة والسعادة الغامرة، باستمرار «الأهرام الرياضى» فى حصد الجوائز سنويًا.

القبض على خمسة مصارعين فى مقر السفارة الأمريكية

● كتب : يحيى فوزى

قام خمسة مصارعين بمخاطبة الاتحاد الدولى للعبة وإبداء رغبتهم فى السفر إلى أمريكا بعد أن قاموا بتزوير إيميل الاتحاد المصرى للمصارعة. يقول ابراهيم مصطفى عضو مجلس إدارة الاتحاد إنه فوجئ باتصال من السفارة الأمريكية بالقاهرة يستفسر فيه عن وضع هؤلاء المصارعين الخمسة وهم إسلام عمران ، وعصام عبد الوهاب ، ومحمد دعوة ، وعلى ماهر وحسن كتكوت ، وقام الاتحاد بدوره بإخبار السفارة بأنهم لا يمثلون اتحاد اللعبة ، وقام الاتحاد على الفور بإبلاغ النيابة العامة التى ألقت القبض عليهم فى السفارة أثناء استخراج التاشيرات. وأشار إبراهيم مصطفى إلى أن المصارعين الخمسة تم إخلاء سبيلهم من سراى النيابة بكفالة مالية. وسوف يجرى الاتحاد من جانبه تحقيقا مع اللاعبين للوقوف على أسباب قيامهم بتزوير إيميل الاتحاد المصرى ومخاطبة الاتحاد الدولى للعبة.

حسن الحداد

الضرب تحت الحزام فى الجبلاية

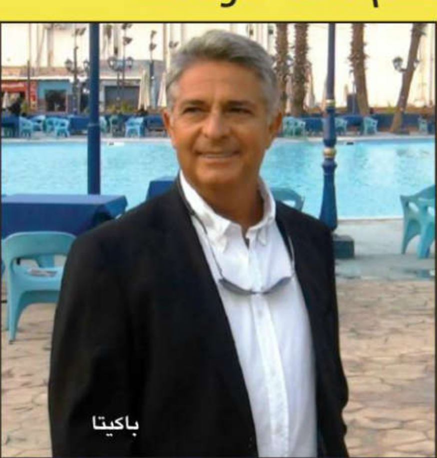

وجيه أحمد

● كتب ـ محمد البنهاوى:

أجرى عدد من أعضاء الجبلاية اتصالاً برئيس نادى الزمالك وأكدوا أنهم لا يعرفون حقيقة بيان الاتحاد الذى تم تجديد الثقة خلاله بلجنة الحكام برئاسة وجيه أحمد عقب طلب رئيس النادى الأبيض بإقالة اللجنة عقب مباراة طلائع الجيش، وأكدوا أن أحمد مجاهد هو من أصدر البيان دون علم المجلس.

بعض رجال الجبلاية حاولوا بذلك رد الضربة لمجاهد الذى خرج بحوارات صحفية هاجمهم فيها بشدة عقب تقديم استقالته قبل أن يتراجع فيها بعد يوم واحد فقط ويعود للاتحاد وهو ما أراد رجال الجبلاية معاقبته على التشهير بهم بشكواه لرئيس الزمالك بعد إصداره بيانا للرد على تصريحات رئيس النادى الأبيض بعد ساعات فقط من مطالبته بإقالة لجنة الحكام.

باكيتا آخر من يعلم فى الزمالك


باكيتا

يعد البرازيلى باكيتا المدير الفنى للزمالك هو آخر من يعلم عن صفقات الزمالك الشتوية، حيث لم يختر رمزى خالد لاعب الاتحاد ولم يشاهده لكنه فوجئ بتوقيعه.

عدم معرفة باكيتا بالصفقات ينذر بتكرار مأساة البرتغالى فيريرا المدير الفنى السابق للزمالك مع رئيس النادي، حيث فوجئ بالتعاقد مع عدد من اللاعبين لم يتم أخذ رأيه فيهم وهو ما جعله يدخل فى عناد مع رئيس النادى ويرفض الدفع بهم فى المباريات ويعتمد على الحرس القديم.

باكيتا حاول الرد على تهميش دوره فى اختيارات اللاعبين بوضع مجلس الإدارة فى ورطة ورفض إعارة محمد إبراهيم للاتحاد وهو ما وضع المجلس في حرج بعدما اتفق مع النادى السكندرى على شراء رمزى خالد مقابل مليون ونصف المليون جنيه وإعارة محمد إبراهيم وتجديد إعارة بازوكا وأوباما.

سعد.. لا تراجع ولا استسلام!


سعد سمير

سعد سمير مدافع الأهلي تعجب من استبعاده من قائمة الفريق في مباراتين متتاليتين فى الدورى أمام حرس الحدود ووادى دجلة بعد الهزيمة الكبيرة من سموحه بثلاثة أهداف دون مقابل والتى كان يشارك فيها. سعد أكد للمقربين منه أن استبعاده يعني أنه السبب في خسارة سموحة برغم أنه لم يكن وحده الذى أخطأ فى اللقاء، حيث أخطأ أحمد حجازى أيضا وتسبب فى الهدف الأول الذى تسبب فى الهزيمة الكبرى، ورغم ذلك عوقب هو بالاستبعاد من تشكيل الفريق وخرج من القائمة بعدها. ..مدافع الأهلى أكد أنه لا يفكر فى الرحيل رغم ذلك بل متمسك أكثر بالاستمرار وفرض نفسه من جديد علي التشكيل، لأنه لا يعرف الاستسلام.

احتفالات الأعياد فى وادى دجلة

بمناسبة احتفالات المولد النبوى، وأعياد الكريسماس، أقام نادى وادى دجلة فرع الشيراتون سلسلة مباريات رياضية ومسابقات ترفيهية، دعوا فيها أولياء أمور اللاعبين من مختلف الأعمار لمشاركة أبنائهم الاحتفالات مما أضفى أجواء من البهجة على اللاعبين وأسرهم. كما أهدت إدارة النادى للاعبين هدايا تذكارية، وقامت بالسحب لمنح اللاعبين هدايا قيمة. حضر المراسم إسلام شكرى مدير مدارس وادى دجلة لفرق كرة القدم، ومحمود شيكو مدير فرع شيراتون بوادى دجلة، ونخبة من مدربى الفرق.







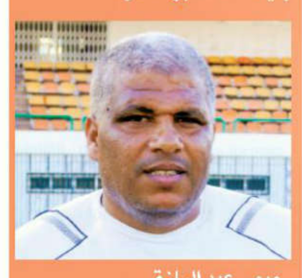
● وليد إبراهيم مدرب حراس مرمي ناشئى الزمالك، تعاقد رسميا لتحليل أداء حراس المرمى بإحدى القنوات الفضائية، بداية من الدور الثانى.

● محمد فرج عامر رئيس سموحة، رفض التفريط في أيمن أشرف ظهير أيسر الفريق. عامر دائما ما يؤكد شيئا على صفحته بموقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، ثم يكون القرار مختلفا بعدها.

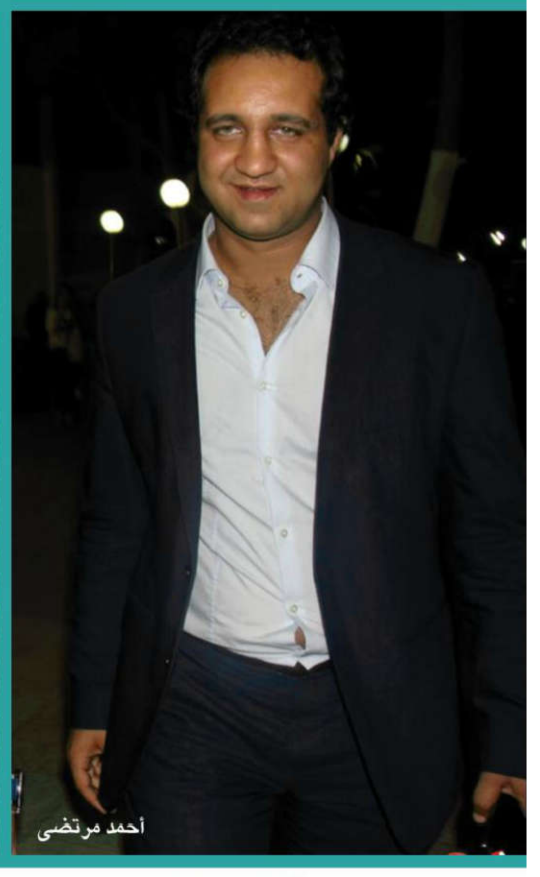

وليد إبراهيم

● ميمي عبدالرازق المدير الفنى لسموحة، قرر مقاطعة بعض الإعلاميين الذين دأبوا على مهاجمته، وتأكيد أنه مدرب مؤقت برغم أن قرار الإدارة باستمراره حتى نهاية الموسم.

● ملف مدرب الإسماعيلى مازال طور الدراسة، وهناك من ينادى بمدربين مصريين، وآخرون يطلبون أجنبيا، وهو ما تسبب فى حيرة كبيرة للإدارة بقيادة محمد أبوالسعود.


ميمى عبد الرازق

ورطة أحمد مرتضى في البرلمان


أحمد مرتضى

موقف حرج يتعرض له أحمد مرتضى عضو مجلس إدارة الزمالك بعد أن طالبه عدد من الصحفيين الممنوعين من دخول النادى والأعضاء به بالتدخل بصفته نائبًا برلمانيًا عن دائرة الدقى والعجوزة التى يتبع لها النادى وبعض من الممنوعين من سكان الدقى والعجوزة، وهو كنائب برلمانى عنهم يجب عليه البحث عن حقوقهم، وإلغاء قرار رئيس النادى بمنعهم من الدخول باعتباره قرارًا غير قانونى.

وتلقى نادى الزمالك خطابًا من الجهة الإدارية ترفض فيه إدراج شطب العضويات الاستثنائية للصحفيين بعد خلافهم مع رئيس الزمالك وأكدت أن ما يقوم به رئيس النادى غير قانونى خاصة أن هؤلاء الأعضاء قاموا باستكمال إجراءات قيدهم واستخراج كارنيهاتهم ومر عليهم عام كامل وقاموا بتجديد هذه الكارنيهات. رئيس النادى تحجج بالشكوى المقدمة ضده من ممدوح عباس رئيس النادى السابق ضد العضويات المستثناة وهو ما رفضته الجهة الإدارية لأن شكوى عباس ضد العضويات المستثناة جميعها بما فيها قضاة ورجال جيش وشرطة ورقابة إدارية وليست ضد الصحفيين فقط.

خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة أجرى اتصالاً برئيس النادى بعدما وصله عدد من الشكاوى من الأعضاء لمنعهم من دخول النادي، لكنه اصطدم بشرط رئيس النادى للسماح لهم بالدخول وهو تراجع النقابة عن منع نشر اسمه وصورته فى الصحف.

صحة ولياقة:

الإعداد العضلى

كيف تقوم بتحويل جميع الحالات الخمس وهى: الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة إلى الحالة الأولى، وهى الحالة المميزة بالقوة وبالسرعة والتحمل وجميع عناصر اللياقة البدنية؟

أولا: لابد من تحديد ومعرفة حالة كل عضلة وطريقة عملها وتحديدها من أى حالة من الحالات الست.

ويتم ذلك باستخدام أجهزة حديثة لقياس قوة وسرعة العضلة وطريقة عملها وتحديد الحالة التى عليها من أى حالة. وقد يوجد لاعب جميع عضلاته حالة واحدة ولاعب آخر نصف عضلاته من حالة والنصف الآخر من حالة أخرى، ويوجد لاعب آخر عضلاته مختلفة تشمل جميع الحالات الست.

ثانيا: وبعد تحديد حالة كل لاعب نبدأ بتطبيق البرنامج المناسب للإعداد العضلى لكل لاعب حسب حالته.

ثالثا: الإعداد العضلى

وهو التعامل المباشر مع عضلات اللاعب، كلٌ على حدة، وذلك لا يتم فى الملعب ولا بالجرى بل فى الجيم بالأثقال المناسبة لكل حالة على الأجهزة المخصصة لكل عضلة فى جسم اللاعب.

والإعداد العضلي الهدف منه عملية التحول للعضلة من حالة لحالة أقوى وأسرع حتى نصل إلى الحالة الأولى التى تخص أبطال العالم المميزين.

رابعًا: مدة التحول

وهى تختلف من حالة لأخرى، ومن لاعب لآخر. إذا كان اللاعب فى بداية الموسم يكون الإعداد شهرين تقريبا ٥ أيام فى الأسبوع فى الجيم، وهذه فتره تنقل من حالة إلى أخرى.

أما إذا كان متفرغا ولا يلعب فى الموسم فعليه التركيز لمدة عام فى الجيم ٥ أيام فى الأسبوع لكى يصل إلى الحالة الأولى.

خامسا: طريقة التدريب

تتم بطريقة مختلفة عن طريقة لاعب كمال الأجسام الذى لايقوم فى تدريباته بعملية التحول من حالة لأخرى، ولكن يقوم بتقوية عضلاته على الحالة التى هو عليها اللاعب مثل طريقة التدريب العادية العشوائية لأى لاعب فى أى لعبة يقوم بتقوية العضلات على الحالة التى هى عليها

والعدد المقبل نتحدث عن طريقة التدريب.. وكيف يتم فى الجيم.

محمد عز الدين

مسئولو الجبلاية تعلموا من درس الأوليمبى


هانى أبو ريدة

وافق مجلس إدارة اتحاد الكرة على طلب الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الوطنى بتخصيص طائرة خاصة للفراعنة خلال رحلة السفر إلى نيجيريا فى شهر مارس المقبل وذلك لمواجهة منتخبها يوم٢٣ من نفس الشهر ثم العودة مباشرة إلى القاهرة للاستعداد لخوض مباراة العودة أمام نفس النسور فى القاهرة فى إطار التصفيات المؤهلة لأمم إفريقيا. مسئولو الجبلاية أكدوا أنهم تعلموا من درس المنتخب الأوليمبى بعدما اشتكى جهازه الفنى السابق من أن الإرهاق كان أحد أهم أسباب الفشل، كما أن قوة هانى أبوريدة المشرف العام على المنتخب، الذى أخطرهم بضرورة إنهاء إجراءات حجز طائرة خاصة مبكرا جعلتهم يوافقون بالإجماع خوفا من غضبه.

أغلى موسم لمهاجم أسوان

المصرى

يعتبر الموسم الحالى هو الأغلى لإيهاب المصرى مهاجم أسوان بعد ٥ مواسم من الترنح، وتحديدًا عقب الرحيل عن المقاولون ٢٠١٠/٢٠١١. المصري، خلال هذه السنوات الخمس لم يجد نفسه فى المصري، وسموحة، وبتروجت، حتى إنه لم يكن يشارك إلا فى دقائق معدودة، وينهى الموسم بهدف أو اثنين على أقصى تقدير، حتى انضم فى بداية الموسم إلى أسوان، وتألق معه وأحرز ٤ أهداف تساوى ما سجله خلال المواسم الماضية، برغم أنه شارك فى ٥ مباريات فقط حتى الآن، وبواقع ٣٨٣ دقيقة فقط.

ديسمبر الحزين.. للعشرى

اعتبر طارق العشرى المدير الفنى للمقاولون العرب أن شهر ديسمبر هو الأصعب له فى مشواره التدريبى وتحديدًا بعد أن تولى مسئولية المقاولون العرب فى منتصف نوفمبر الماضى. فى ديسمبر، وحتى الآن، لعب المقاولون ٤ مباريات، خسر اثنتين أمام المقاصة وبنتيجة ثقيلة ١ / ٤ ثم بثلاثية مقابل هدف أمام إنبى، وتعادل مع الشرطة بدون أهداف، وكان الفوز الوحيد له أمام بتروجت الذى كان مترنحًا قبل أن يستقيل أحمد حسن. ويأمل العشرى فى أن يكون الموسم الجديد، فاتحة خير له مع المقاولون، حتى لا يتعرض للإقالة، خاصة أنه تولى المهمة، بعد مرحلة من عدم الاستقرار، بعد رحيله من الشعب الإماراتى.


طارق العشرى





• هات راسك أبوسها

عنوان رسالتى من المؤكد أنه سيشد الانتباه لما يحدث أمامنا من جلسات الصلح الدائرة بين الإعلاميين ورئيس نادى الزمالك وأيضا بينه وبين الحكام..

أين القانون؟ ولماذا لا نطبق القانون؟ ولماذا نلجأ إلى تقديم بلاغات واتهامات معلنة يعاقب عليها القانون إذا ثبتت صحتها؟

ويعاقب أيضا من تقدم بها إذا لم يثبت صحتها، ونعيش أيامًا وليالى ورأسنا توجعنا من اتهامات ده لده ودفاع ده عن ده وإحنا نعيش الوهم أنه هيتحقق فى الموضوع ونرى المخطئ يأخذ عقابه ويكون عبرة لغيره وفجأة تظهر المصالح الشخصية لكل واحد ونسمع عيب يا جماعة مصلحة الوطن فوق الجميع ومصلحة الوطن عايزانا إيد واحدة وهات راسك أبوسها وتوته توتة خلصت الحدوتة.

لا ما خلصتش.مصلحة الوطن أننا نعرف المخطئ وياخد عقابه سواء مقدم البلاغ أو من وجه له الاتهام بالقانون وليس هات راسك أبوسها عشان يكون عبرة للجميع وما يتكررش تانى.

أتمنى أن يقوم النائب العام بالتحقيق فى هذه البلاغات التى أخذت زمنًا إعلاميًا كبيرًا حتى لو تم الصلح بطريقة هات راسك أبوسها.

عبدالعزيز وهدان
مدير عام سابق - مدينة نصر

• هل يعقل؟!

بإلقاء نظرة على الدورى الإنجليزى والجمهور الإنجليزى صاحب أكبر شغب جماهيرى على مستوى العالم، وبالرغم من ذلك نراه لا يفصله عن مشاهدة المباراة أمتار قليلة. هل يعقل أن ندخل عام٢٠١٦ والدورى المصرى بدون جمهور بدواعى المحافظة على الأمن فى مصر، مع أن تأمين حفلات غنائية لمطربين كبار وبجمهور مماثل لجمهور مباراة قمة فى الدورى المصرى إن لم يكن أكثر وتؤمن الحفلات وتنتهى خير نهاية؟ هل يعقل؟! أنا من أشد الرافضين لتدخل جماهير الكرة فى السياسة تحت مسمى الروابط الجماهيرية.. يجب الفصل لأن الكرة صناعة، ففى البرازيل يعد بيع اللاعبين المحليين واحترافهم بالخارج من دعائم الاقتصاد البرازيلى ومصر بها من اللاعبين المهرة ما يعادلها إن لم تزد عليها.. فقط تحتاج للدعم والاهتمام..

أسأل الله أن ندخل العام الجديد والجمهور يملأ الملاعب فالكرة بلا جمهور كالجسد بلا روح.. الكرة للجماهير.



علاء كامل

• رياضة بلا نظام

هل يعقل لدولة بحجم مصر صاحبة التاريخ والحضارة الفرعونية العظيمة أن يعبث بها من هم مسئولون عن الرياضة المصرية؟

دولة تمتلك ما يقرب من ٣ استادات عالمية ومفخرة للوطن العربى (القاهرة، برج العرب، الدفاع الجوى) ويظل عناد مسئولى الدولة والرياضة فى عدم لعب النادى الأهلى عليها؟ لا جدول مباريات منتظمًا ولا مباريات بحضور جماهيرية ولا نظام فيما يتعلق بدخول منظمى المباريات للاستادات ولا نظام فى المؤتمرات الصحفية... إلخ. ونتساءل عن عزوف قطاعات جماهيرية وشبابية عن متابعة الدورى المصرى لصالح الدوريات الأوروبية؟

أفيقوا يرحمكم الله

سعيد حسن

• الكورة فين؟

الإسماعيلى من الأندية الجماهيرية صاحبة البطولات وما حدث فى الأيام الأخيرة بين ميدو وحسنى عبدربه أمر مؤسف للغاية، فميدو نجح فى إعادة الإسماعيلى إلى شكله المتميز، وتوقع كل محبى السامبا المصرية المنافسة على الدورى، لكن سرعان ما نشبت مشكلة يعرفها الجميع ولكنها أخذت أكبر من حجمها بسبب التصريحات غير المسئولة وتأخر الإدارة فى حسم الصراع وتدخل من ليس لهم أى صفة فى تضخيم الأمور بشكل كبير والخاسر الوحيد هو الإسماعيلى وجماهيره. وامتد الصراع إلى الحديث عن رحيل شيكا وأحمد سمير وإيقاف عبدربه والبحث عن مدير فنى بشروط الإدارة التى تفرض جهازًا معاونا على المدير الفنى القادم. دراويش الكرة دخلوا فى دوامة من المؤكد سوف تبعده عن المنافسة هذا الموسم، وكل هذا بسب المصالح الشخصية التى تتحكم فى إدارة الكرة المصرية ولننتظر محبو المتعة إلى إشعار آخر.. لعودة الدراويش إلى الكرة الجميلة.


محسن محمود
النيل للرياضة

• حسرة ع المحلاوية

كرة القدم فى نادى غزل المحلة أصبحت لا تسر عدوًا ولا حبيبًا.. مشاكل بالجملة ووقفات احتجاجية للجمهور العاشق لنادية مطالبين برحيل كل من له صلة بكرة القدم المحلاوية وكانوا وراء تدهور المستوى وإهدار المال العام.. لقد عاشت الجماهير التى ترحمت على أيام الزمن الجميل عهد المرحوم محمد حبيب صدمة جديدة بعد أن واصل الفريق الأول سقوطه الغريب وحقق أرقامًا قياسية سلبية غير مسبوقة، وكان هذا الجيل من اللاعبين قد حمل على عاتقه مهمة العكننة على محبى وعشاق ناديهم.

الهزائم المتتالية تؤكد أن النادى يعانى عدم وجود اللاعبين الأكفاء أصحاب المهارات التى تمكنهم من قلب موازين أى مباراة.. وزاد الطين بلة افتقاد اللاعبين الروح القتالية واستسلامهم للخسارة وكأنهم أدمنوا الهزائم.. حسرة علينا يا حسرة علينا.

لولو موسى
صحفية بجريدة وطن الغربية وعيون

• الكرة للجماهير

لاشك أن صوت الجماهير فى المدرجات له سحر خاص ويخلق روحًا من المنافسة والمتعة داخل المستطيل، ولابد أن نضع فى اعتبارنا الآلية التى تحكم عودة الجماهير إلى المدرجات بالاستعانة بشركات متخصصة ذات خبرة ورجال أمن متخصصين مع إعطائهم دورات فى بلاد أوروبية صاحبة خبرة ولها تجربة رائدة فى هذا المجال.. هذه رسالة من مشجع اشتاق إلى المدرجات

جمعة جابر

يوم ورا يوم

السوليـــة يستفسر عن مصيره

استفسر عمرو السولية لاعب وسط الشعب الإماراتى خلال الأسبوع الماضى من وكيله تامر النحاس عن موقفه من الانضمام للأهلى فى يناير وفقا لما تم الاتفاق معه عندما وقع استمارة رغبة فى اللعب للنادى وحصل على مقدم التعاقد.

النحاس لم يتمكن من الرد على السولية سواء بالسلب أو الإيجاب خاصة أن جوزيه بيسيرو المدير الفنى للفريق يميل لعدم ضم أى لاعب فى يناير مكتفيًا بالمجموعة الموجودة حاليًا تجنبًا لتشتيت الجهاز الفنى.

السولية سبق ووقع على استمارة رغبة انضمام للأهلى وحصل على مقابل مالى كمقدم تعاقد ويريد أن يعرف موقفه النهائى.



السولية

حكاية الشيخ مع مدرب المقاصة

تلقى أحمد الشيخ لاعب الأهلى اتصالا خلال الأيام الماضية من إيهاب جلال المدير الفنى لمصر المقاصة والذى يرتبط بعلاقة قوية مع اللاعب اقترح عليه خلالها استعادته من الأهلى على سبيل الإعارة ستة أشهر وحتى نهاية الموسم، مؤكدًا له أن مكانه موجود وهو ما رحب به الشيخ الذى بات مصيره مجهولا مع جوزيه بيسيرو والمدير الفنى الذى أخرجه من حساباته. وبرغم أن اللاعب يرفض التصريح أو التلميح بموافقته على عرض الإعارة، فإنه طلب من جلال إرسال عرض رسمى لاستعارته على أن يضغط هو من أجل الموافقة، حيث يريد أن يلعب بدلا من التجميد.


أحمد الشيخ

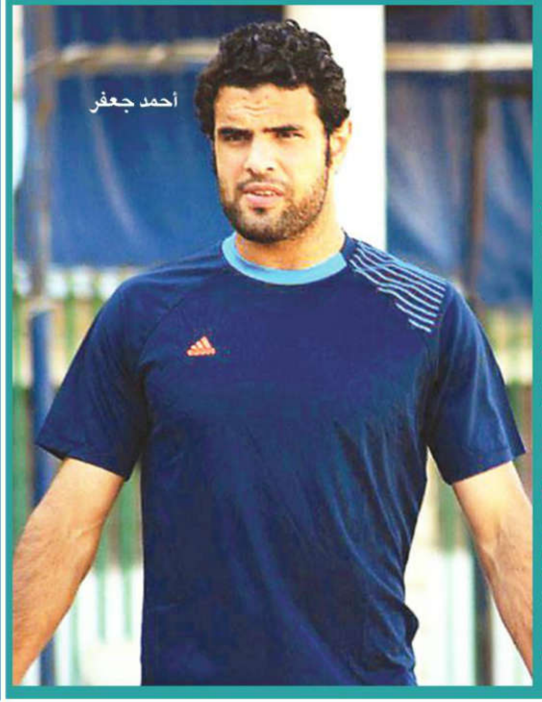
حمـص وأبوجـريشة يرفضان الــدراويـش


حمص

حاول محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى، توسيط أحد النجوم القدامى، لإقناع محمد حمص ومحمد محسن أبوجريشة للعمل بالجهاز الفنى الجديد. الثنائى رفضا العمل مع الإدارة الحالية لابتعاد أبناء النادى الكبار مثل عبدالرحمن أنوس ومحمد وهبة وأحمد العجوز عن النادى بفعل فاعل بالإضافة إلى أن الثنائى يريان أن الاستعانة بهما ليست للعمل وإنما لتهدئة الرأى العام بالمحافظة.

جعفـر.. انتقــم مــن ميـــدو!

داعب عدد من لاعبى بتروجت زميلهم أحمد جعفر مهاجم بتروجت، بأنه انتقم من أحمد حسام ميدو، بطريقة قانونية، ومحترمة، حيث تسبب هدف الفوز الذى سجله فى مرمى الإسماعيلى فى فتح جروح غائرة فى جسد قلعة الدراويش، تسبب فى مشكلات داخل النادى، ورحيل ميدو، ليرد جعفر على الأخير الذى كان سببا فى رحيله عن الزمالك قبل عامين، بل وخداعه وعدم إعطائه مستحقاته، خاصة أن العلاقة بينهما وصلت إلى حد السخرية وتبادل الاتهامات على مواقع التواصل الاجتماعى.


أحمد جعفر



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء ابو القطط - إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

مصر - طرابلس
سباق ممتع للسيارات



انتهز نادى السيارات الملكى الإيطالى «فرع طرابلس» فرصة إقامة معرض أفريقيا الشمالية الدولى بمدينة طرابلس الغرب، ونظم سباقا عاما أباح دخوله لجميع السيارات بدون دفع رسوم اشتراك، على أن تقوم هذه السيارات من مختلف البلدان المجاورة لطرابلس فى مواعيد محددة حتى تصل إلى مدينة طرابلس بين الساعة الأولى والساعة السابعة من بعد ظهر ٩ مايو القادم.
وتحدد لقيام القافلة المصرية من القاهرة بعد ظهر يوم الجمعة ٣ مايو القادم إلى الإسكندرية حيث تنضم إليها بعض السيارات الأخرى ويستأنف الجميع رحيلهم نحو الغرب عند الفجر متجهين نحو مرسى مطروح والسلوم ثم يجتازون حدود مستعمرة طرابلس الإيطالية إلى طبرق وبنى غازى ومنها إلى مدينة طرابلس، ويبلغ طول المسافة ٢٠١١ كيلو مترا. ويكون نصيب كل مشترك فى هذه القافلة يصل إلى طرابلس، حوالى مائتى جالون من البنزين تقدم له مكافأة على مجهوده وتعوض عليه نفقاته. هذا عدا ما يناله من ميداليات تذكارية مع من يصاحبه فى سيارته، وكذلك يصح له الحق فى الاشتراك مجانا فى سحب يانصيب يبلغ مجموعه ٥٠ ألف ليرة. وكان أمس ميعاد قيام سيارات القاهرة وفى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر اجتمعت السيارات أمام دار المفوضية الإيطالية وفى الساعة الرابعة خرجوا جميعا وأعطى سعادة الوزير الإيطالى إشارة القيام فاندفعت السيارات متجهة إلى الإسكندرية.

{ ١٩٢٥/٤/٢٧

مقال رياضى} الرياضة حرم مقدس

ألا فليتق الله كل رياضي يحاول مهما تكن الظروف والأسباب أن يغير لون الرياضة وتعريفها. لونها الجميل الصافي وهو لون السلم والاجتماع. نحن في ملاعبنا وفي اجتماعاتنا وفي أنديتنا أخوان متحابون لا نعرف التفرقة ولا نعرف الاختلاف، لا في الجنس ولا في الشكل، وإذا دخلنا الأندية كان كل منا كالثاني مهما تفاوتنا في المراكز وفي الأشكال وفي الأجناس وفي الأديان حتى إننا رغبة منا في القضاء على كل الفوارق اخترنا لأنفسنا لباسا يذهب بالفوارق، يلبسه الغني والفقير والكبير والصغير وحتى الملوك وأولياء العهد إذا نزلوا ملاعبنا واشتركوا معنا في اللعب ينزلون عن التيجان والنياشين ، ولنا لغة واحدة هى لغة القانون الدورى ثم لنا حكم واحد نطيعه ونحترمه بصرف النظر عن مكانته ومركزه.
كم مرة حكم صغير في العظماء والكبراء، ومع هذا كان الأخيرون طوع إشارة هذا الصغير الذى يحرك هذه العظمة وهذا الكبرياء بصفارة لا يتكلف فيها أية كلفة. إذن فكل مخلوق في مصر أو في غير مصر يحاول أن يدخل الرياضة أو يتدخل برياضته في أى نزاع حزبى أو جنسي أو دينى بمناسبة أو لغير مناسبة فإنه يجنى على رياضته وعلى الرياضيين جميعا أكبر جناية وجرم الرياضة جرم على الإنسانية.

{ ١٩٢٩/٩/٢
جهينة

أخبار رياضية} مصرى ينبغ فى الدراجة

دراجات

أقام نادى «بوكالينو» الشهير بالقاهرة أمس الأول مسابقة للدراجات فى المسافات الطويلة والقصيرة. ومما يدعو للفخر أن مصريا هو الذى نبغ فى سباق النوع الأول لمسافة مائة كيلو متر. وهذا المصرى هو «السيد سلمان» عضو نادى القاهرة بشبرا. وهو من الذين لا يفوتهم سباق فى القطر وممن لا تفوتهم الجوائز فيها.

{ ١٩٢٧/٥/٢

رفع أثقال الاحتفال بفوز الفريق المصرى

احتفل ملعب ويمبلى بلندن بأبطال مصر فى رفع الأثقال والمصارعة، فعزف النشيد المصرى ورفع العلم المصرى لفوز مصر بميداليتين ذهبيتين وأخريين فضيتين وخمس برونزية.

{ ١٩٤٨/٨/١٥

سباحة رقم مصرى جديد فى السباحة

فى نهائى سباق ١٥٠٠ متر سباحة حرة جاء ترتيب السباح المصرى محمود حسن الرابع وسجل زمنا قدره ٢٠,١٢,١ وهو رقم قياسى جديد لمصر.

{ ١٩٥٥/٨/١٠

TOP SECRET

« مدير كرة بأحد أندية الشركات، قال لأحد اللاعبين الذي أراد شكواه لرئيس النادى، إنه الكل في الكل، ولا أحدٍ يستطيع أن يفعل معه شيئًا حتى لو كان رئيس الشركة.
« مدرب كبير، تولى مسئولية أحد أندية المؤخرة، أبدى ندمه الشديد للموافقة على تولى المهمة، حيث اكتشف أن لاعبى الفريق لايصلحون، وليس لديهم طموح الفوز.
« مدرب بفريق عسكرى، بدأ يعد الأيام للرحيل بعد أن فشل تماما في أن تكون له بصمة، عقب توليه المسئولية أخيرًا، ولم يحصل إلا على نقطة واحدة، حتى الآن، مما جعله الأقرب للرحيل.
« لاعب بأحد أندية القمة، قال بالحرف إن فريقه فعلا مقبرة للنجومية، وأنه كان يسمع هذا الكلام، واكتشف صحته فور انتقاله رسميا في الصيف الماضى.

ملف

27ديسمبر. 2015. تاريخ لن يسقط أبدًا من ذاكرة جماهير النادى الأهلى وأعضاء جمعيته العمومية بوصفه اليوم الذى شهد أول حل قضائى لمجلس إدارة فى تاريخ النادى الأهلى منذ تأسيسه عام 1907 وكان بطله مجلس المهندس محمود طاهر عبر حكم الدائرة الثانية لمحكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة برئاسة المستشار أحمد الشاذلى نائب رئيس مجلس الدولة والذى نص على قبول دعوى بطلان انتخابات مجلس إدارة النادى فى مارس 2014 وحل مجلس محمود طاهر.

أخطر 24 ساعة فى تاريخ الأهلى

الحرب اشتعلت بين طاهر والمعارضة بعد الحل.. والبيان «قتل» التسريبات

سر اجتماع إعلامى شهير مع وزير الرياضة لإنهاء الأزمة وغلق باب «بيبو»

مفاجأة: الجمعية العمومية «حزينة».. والجماهير «فرحانة» على تويتر

محمد أبوالعينين



عملية تكسير العظام بدأت فور إعلان الحكم القضائي داخل مجلس إدارة النادى، وأعادت الخلافات وتصفية الحسابات في وقت كان ينتظر الجميع «التحالف بقوة».. حيث سعى محمود طاهر لاستغلال الوضع فى تأديب جبهة المعارضة له بتسريب معلومات تفيد أنه لا يرغب فى الطعن على الحكم ويوافق على الاستمرار فى منصبه رئيسا للنادى بالتعيين فى حالة صدور قرار من وزير الشباب والرياضة لإخراج النادى من ورطة «الملاحقات القضائية» وعدم الاستقرار فى المستقبل إذا ما تم الطعن وقبل فيما بعد فى المحكمة الإدارية العليا حال ترك المجلس الحالى منصبه.

ولكن قوبلت تسريبات محمود طاهر برفض تام من جانب الدكتور أحمد سعيد نائب رئيس النادى الذى يرغب فى الاستمرار والمضى قدما خلال المرحلة المقبلة نحو الاستشكال سواء بقى المجلس بقرار من وزير الشباب والرياضة أو ترك منصبه بوصف المجلس لم يخطئ، ونجح أحمد سعيد فى جمع اللوبى المؤيد له داخل المجلس ويضم طاهر الشيخ وإبراهيم الكفراوى وهشام العامرى ومهند مجدى ومحمد جمال بخلاف عماد وحيد المنتمي إلى جبهة محمود طاهر وتم إصدار بيان رسمى يفيد احترام مجلس الإدارة لأحكام القضاء وعدم مسئولية المجلس الحالى للأهلى عن أية أخطاء إدارية صاحبت العملية الانتخابية وملاحقة المتسببين فيها مستقبلا وكذلك الاستشكال رسميا واتخاذ الإجراءات القانونية التى من شأنها حفظ حقوق المجلس. وجاء صدور هذا البيان لتفويت الفرصة لتبنى أية اتجاهات من جانب الجهة الإدارية لتعيين مجلس آخر، المثير فى الأمر أن رئيس الأهلى بدوره تواصل مع عضو فى المجلس بشكل منفرد عبر مكالمة طويلة أكد له فيها طاهر أنه لا يفضل الاستمرار بالتعيين ولكنه سيوافق فى حالة واحدة فقط وهى طرح الثقة فى المجلس الحالى أو فى نفسه كرئيس للنادى فى الجمعية العمومية المقبلة وترك تحديد مصيره إلى أعضاء الجمعية العمومية بعد عامين كاملين له فى رئاسة الأهلى.

وهو ما قوبل بالرفض من جانب العضو الذى أكد له أن البقاء بالتعيين له خطورته إذا تم الاستشكال وقوبل فيما بعد بالرفض وسيعد ضربة قاضية لهذا المجلس وتحرم رجاله من تعاطف الأعضاء وتظهر المجلس بـ «الطامعين فى الكراسى» وبالتالى خسارة أية انتخابات أخرى فى المستقبل بسهولة شديدة، واتفقا فى نهاية المطاف على أن يتم التواصل مع وزير الشباب والرياضة والدخول معا طرفا فى القضية والاستشكال لإيقاف تنفيذ الحكم والبقاء لحين دراسة الأمر من جانب المحكمة الإدارية العليا..

فى الوقت نفسه استقبل المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة فى مكتبه فور صدور القرار إعلاميا شهيرا جدا للتواصل بشأن الأزمة الأخيرة وكيفية تلافيها، وكانت المفاجأة أن الإعلامى طرح بقوة تجديد تعيين محمود طاهر ومجلسه بالكامل خاصة فى ظل استحالة إجراء انتخابات مبكرة، وهو أمر يعد مفاجأة فى ظل انتماء الإعلامى الشهير إلى جبهة المؤيدين سابقا لعودة محمود الخطيب إلى العمل الإدارى مرة أخرى من خلال خوض انتخابات رئاسة النادى أو تولى المسئولية بالتعيين.

وبرر هذا الإعلامى الذى يثق به وزير الشباب والرياضة كثيرا موقفه الجديد بأن المجلس بدأ يقف على أرض صلبة وبات تدخل نائبه أحمد سعيد قويا فى علاج أخطاء رئيسه إلى جانب صعوبة موافقة الخطيب على تولى رئاسة الأهلى بالتعيين مستقبلا.

وما أن صدر حكم محكمة القضاء الإدارى ببطلان انتخابات ٢٠١٤ وحل مجلس محمود طاهر حتى دشنت جماهير الأهلى على مواقع التواصل الاجتماعى فيسبوك وتويتر هاشتاج هو «نعم الخطيب رئيسا للأهلى» والذى تصدر ترتيب الهاشتاجات على مواقع التواصل الاجتماعي على فيسبوك وتويتر، والمثير أيضا أن التغريدات التى أطلقت لم تتوقف عند حد طلب تعيين الخطيب وامتدت للاحتفال ببطلان مجلس إدارة محمود طاهر الذى تراه أسوأ من أدار ملف كرة القدم فى النادى خلال آخر ٢٥ عاما وظهر تأثر الجماهير كثيرا بالنتائج السيئة لفريق الكرة الأول مع جوزيه بيسيرو المدير الفنى وخسارته ٨ نقاط فى ٧ جولات.

وكانت الساعات التالية لصدور الحكم أيضا شهدت ضربة قوية تلقاها المجلس الحالى تمثلت فى لوبى نجوم الكرة القدامى الذى يضغط بقوة فى الخفاء من أجل إبعاد التعيين عن مجلس محمود طاهر وتأييد استقدام نجوم كرة للمجلس الجديد وفى مقدمة هؤلاء هادى خشبة المدير التنفيذى السابق للكرة ومحمد عامر رئيس قطاع الناشئين السابق وربيع ياسين المدير الفنى السابق لمنتخب الشباب، بالإضافة إلى علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة السابق وأحد أشهر من انقلبوا على محمود طاهر بعدما أقاله الأخير من منصبه فى أكتوبر الماضى على خلفية خسارة لقب الكونفيدرالية، وتوجه النجوم القدامي برسائل صريحة إلى وزير الشباب والرياضة طالبوه فيها بعدم التورط فى قرار التجديد لهذا المجلس وإلا فعليه انتظار غضب جماهير الأهلى خاصة مع تراجع نتائج فريق الكرة وتم توجيه الرسائل عبر أصدقاء مشتركين.

هيكل رئيسا لـ 4 ساعات

آخر رئيس معين للنادى الأهلى كان عادل هيكل حارس المرمى الشهير ونجم الكرة فى الخمسينيات والستينيات والذى جرى تعيينه رئيسا لمجلس إدارة الأهلي مؤقتا لمدة ٤ ساعات فقط بمعرفة طاهر أبوزيد وزير الدولة لشئون الرياضة السابق فى مطلع عام ٢٠١٤ بعد قراره حل مجلس إدارة النادى الأهلى وقتها برئاسة حسن حمدى، وتدخل الدكتور حازم الببلاوى رئيس مجلس الوزراء الذى أوقف قرار الوزير وسحبه، وأبقى على حسن حمدى فى منصبه ثم أجبره أبوزيد فيما بعد على إجراء الانتخابات التى جرى الطعن فيها والحكم بعدم صحة إجراءاتها من جانب محكمة القضاء الإدارى.



الصفتى وحنفى بطلا الحل

بطل الدعوى الشهيرة التى أطاحت بمجلس إدارة النادى الأهلى عضوان فى الجمعية العمومية هما أشرف محمد أحمد الصفتى وحنفي محمود وكلاهما من أعضاء الجمعية العمومية ويقال من جانب اللوبى المؤيد لمحمود طاهر أنهما من أهم أنصار حسن حمدى رئيس النادى السابق وكانا يعلمان بالأخطاء القاتلة التى شابت عملية الدعوة للانتخابات ولهذا أقاما الدعوى فى رقم ٥٧٠٩٧ لعام ٦٨ قضائية التى حكم فيها لمصلحتهما ببطلان انتخابات مجلس الإدارة.

حكاية سفير نور مع حكم2005

من ذاكرة التاريخ، تبرز واقعة حكم قضائى شهير حاز عليه اللواء سفير نور عضو مجلس إدارة النادى الأهلى فى عام ٢٠٠٥ ضد استمرار مجلس إدارة حسن حمدى، ووقتها كان سفير نور على خلافات كبيرة مع حسن حمدى الذى وقف ضده فى الانتخابات، والمفاجأة أنه بعد الحصول على الحكم بحل المجلس، رفض سفير نور تنفيذه واكتفى بالتأكيد على أن هدفه كان إثبات حقه الأدبى أمام أعضاء الجمعية العمومية وقال عبارة شهيرة تتمثل فى أنه لن يكون العضو الذى بسببه «يحل» مجلس إدارة الأهلى مطلقا وهو ما أسهم فى استمرار حسن حمدى بشكل طبيعى فيما بعد.

ملف

محمود علام: تغيير قرار الحل فى الاستئناف صعب

كامل زاهر: الحُكم لطمة على وجه الجهة الإدارية

عبدالوهاب: لا أقبل تعيين مجلس مؤقت للأهلى

منذ وصول مجلس محمود طاهر ورفاقه إلى كرسى الحكم فى القلعة الحمراء.. وهناك حالة من التربص من جانب البعض بهذا المجلس وصلت إلى الخروج على مبادئ وتقاليد النادى العريق بالطعن ضد المجلس فى المحكمة الإدارية العليا.. ويوم الأحد الماضى جاء الحكم موائمًا ومتوافقًا ورغبات المعارضة التى تسعى إلى رحيل هذا المجلس.

الخروج على مبادئ القلعـــة الحمـــــراء

الحكاية وببساطة شديدة أنه حين تمت الدعوة لانتخابات الأهلى فى نهاية مارس ٢٠١٤ كانت هناك العديد من الإجراءات الإدارية التى يتم اتخاذها لضمان صحة الانتخابات شكلا وموضوعا.. تلك الإجراءات يقوم عليها المجلس السابق بقيادة حسن حمدى والذى دعا إلى الانتخابات ويراقب تنفيذها والتأكيد على دقتها وصحتها الجهة الإدارية المتمثلة فى وزارة الشباب والرياضة.

ولأن الإجراءات التى اتخذت لإجراء الانتخابات كان يشوبها الكثير من العوار الإدارى فكانت هى كلمة السر التى استند إليها المعارضون لرفع دعوى بالطعن ضد المجلس الحالى وفى صحة الإجراءات الخاصة بإقامة الانتخابات فى موعدها الذى حدد من قبل مجلس إدارة حسن حمدى ووافقت عليه الجهة الإدارية.

والأحد الماضى جاء الحكم بحل مجلس إدارة الأهلى وبطلان إجراءات انتخابه بمثابة الصاعقة فوق رءوس الجميع داخل القلعة الحمراء.. وبالرغم من أن حكم الحل ليس نهائيا، وأن هناك استشكالا للحكم يقدم خلال ستين يوما من صدور حكم الدرجة الأولى.. وأن هذا الاستشكال يوقف الحكم لحين الطعن عليه وإعادة نظر القضية من جديد إلا أن الطامعين فى رحيل المجلس الحالى يغذون فكرة حل المجلس.. ويعتمد هؤلاء فى الطعن على إجراءات الانتخابات على العديد من الأخطاء الإدارية التى وقع فيها مجلس حسن حمدى والتى تتمثل فى الآتى:

- تقديم الأوراق الخاصة بالانتخابات إلى الجهة الإدارية قبل الموعد المحدد بعشرة أيام.. والإجراء القانونى تقديمها قبلها بخمسة عشر يوما قبل الانتخابات.
- تعليق كشوف الجمعية العمومية التى يحق لها الانتخاب قبل ١٣ يوما من إجراء الانتخابات.. والقانونى تعليق الكشوف قبل إجراء الانتخابات بخمسة عشر يوما.
- تعيين اللجنة الثلاثية لإدارة الانتخابات والإشراف عليها من قبل وزارة الشباب والرياضة.. والقانونى تعيينها من قبل مديرية الشباب والرياضة.

والأخطاء الإدارية سواء كانت متعمدة أو غير متعمدة من قبل مجلس الإدارة السابق بقيادة حسن حمدى.. لم تؤثر إطلاقا لا من قريب أو بعيد على سلامة الانتخابات.. إلا أن جبهة المعارضة استغلت تلك الأخطاء التى وقع فيها المجلس السابق للطعن على صحة إجراءات انتخاب المجلس الحالى.

وكانت الأخطاء الإدارية كلمة السر فى قرار حل المجلس الحالى من قبل المحكمة الإدارية العليا.

ورغم أن قرار الحل حكم درجة أولى ولا يزال هناك استشكال أمام مجلس الإدارة.. فإن هذا الحكم جعل مجلس محمود طاهر مهددا من قبل الجمعية العمومية للأهلى والتى من المقرر انعقادها خلال مارس المقبل للتصديق على الميزانية.. وبالقطع سوف يستغل هذا الحكم من قبل المعارضين فى محاولة جديدة لإحياء سيناريو

متابعة:
سوريا غنيم

فور صدور حكم محكمة القضاء الإدارى ببطلان انتخابات الأهلى وعلى عكس المتوقع كانت الأمور تسير بكثير من الهدوء داخل جدران النادى ورغم أن الحكم كان حديث أعضاء الأهلى فإن الأمر لم يأخذ حيزا كبيرا من اهتماماتهم.

هـدوء فى البيت الأحمـر

بعض الأعضـاء ضد القرار جمعوا التوقيعـات للإبقاء على المجلس

الغريب أن الأمر لم يسر كما توقع البعض مثلما سبق وحدث مع المجلس السابق بقيادة حسن حمدى، عندما أصدر وزير الرياضة السابق طاهر أبوزيد قرارا بحله وتعيين آخرين، حيث عقد المجلس وقتها اجتماعا طارئا ومطولا استمر حتى منتصف الليل توافد خلاله على النادى العديد من الشخصيات المهمة والتى كان لها دور كبير فى إيقاف سيران القرار وقتها، إلا أن الأمر هذه المرة اختلف تماما، وكان كل شىء داخل النادى هادئا جدا، بل إن أعضاء مجلس الإدارة لم يقرروا اجتماعا طارئا وحتى لم يحضر أى منهم إلى مقر النادى.

وفى اتصال مع العضو عماد وحيد أكد أنهم سيكتفون ببحث الأمر عبر الهاتف لأنه لا يوجد ما يستدعى قلقهم، وأكد أيضا أنهم فقط سيلجأون للطرق القانونية وليس أكثر من ذلك.

وفى الوقت الذى عبر البعض من أعضاء النادى عن فرحتهم بالقرار بسبب تدهور نتائج الفريق الأول لكرة القدم فى النادى منذ تولى المجلس الحالى المهمة وآخرها مباريات الفريق فى الدورى العام والتى خسر فيها الفريق ثمانى نقاط فى آخر أربع مباريات فى موقف غير مسبوق فى النادى الكبير، بينما أشار البعض إلى أنهم ضد القرار مستدلين بأن المجلس الحالى نجح فى إحداث طفرة كبيرة فى مجال المنشآت بعيدا عن كرة القدم، لكن الطريف فى الأمر أن بعض أعضاء النادى المحبين للمجلس الحالى قاموا بجمع توقيعات من الأعضاء تهدف إلى الإبقاء على المجلس لكنها لم تلق رواجا كبيرا بين الأعضاء خاصة مع قلة عددهم فى النادى بسبب برودة الجو، بينما كان الاهتمام الأكبر بفريق الكرة الذى كان يتدرب فى نفس اليوم وكان الحديث الأكثر أهمية هو مسيرة الفريق السيئة فى الدورى والتى كلفته الخسارة مرتين والتعادل مرة فى آخر أربع مباريات والكل تحدث عن أسباب ذلك فهل هو المدرب بيسيرو أم تهاون اللاعبين أم أن هناك أمورا أخرى لا يعلمها محبو الفريق. والطريف أيضا أن قناة الأهلى قامت بعمل لقاءات مع أعضاء النادى حول رؤيتهم لحكم المحكمة الخاص ببطلان المجلس الحالى، وكانت أغلب ردود فعل الأعضاء أنهم لا يهتمون كثيرا بهذه الأمور، بينما أشار بعضهم إلى أن شيئا لن يحدث وأن المجلس الحالى سيستمر فى مهمته.



التسعينيات ومحاولة سحب الثقة من طاهر ومجلسه.

ويرى كامل زاهر أمين الصندوق أن حكم الإدارية العليا يعد لطمة على وجه الجهة الإدارية.. لا على وجه النادى الأهلى الذى لا علاقة له بتلك الأخطاء الإدارية.. فالجهة الإدارية منوط بها مراجعة كل الإجراءات الواجب اتباعها لإجراء الانتخابات وأى خطأ واجب أن تتحمله الجهة الإدارية لا النادى الأهلى.. ونحن لا نعلق على أحكام القضاء.. لكن يجب أن يعلم الجميع أن المجلس الحالى دعى لخوض الانتخابات وخاضها ونجح فيها.. فكيف يتحمل إذن أخطاء المجلس السابق الذى دعا للانتخابات وأخطاء الجهة الإدارية التى وافقت على إجراء الانتخابات؟ وهى المنوط بها المراقبة وحال وجود خطأ كان عليها وقف إجراء الانتخاب وتأجيلها لموعد آخر لحين استكمال الإجراءات لصحة وسلامة الانتخابات.

ويؤكد زاهر أن هذا الحكم يفتح الباب للتلاعب فى سلامة إجراءات الانتخابات لإسقاط أى مجلس ليس على هوى المعارضة.. خاصة أن المجلس المنتخب هو الذى يتضرر من أخطاء الإجراءات.. والجهة الإدارية حين تخطئ الرقابة على الإجراءات وهى المنوط بها المراجعة والرقابة لتجنب الأخطاء من يحاسبها. ويخشى محمد عبدالوهاب أن يكون حكم الدرجة الأولى من قبل الإدارية العليا هو مقدمات لدخول الأهلى فى النفق المظلم الذى تعانى منه العديد من الأندية المصرية من قرارات الحل وتغيير مجالس الإدارة والتى تعنى حالة من عدم الاستقرار التى تعيشها الأندية التى تتعرض لأحكام قضائية بحل مجالس إدارتها.

وقال عبدالوهاب إنه شخصيا يرفض فكرة تعيين مجلس إدارة مؤقت لإدارة شئون النادى الأهلى العريق حتى وإن كان وجود هذا المجلس لمدة يوم واحد.. ولهذا سوف نبحث الأمر جيدا مع الشئون القانونية بالنادى لتخطى هذا الموقف الصعب الذى يتعرض له الأهلى لأول مرة فى تاريخه. وأشار إلى أنه فى حال رفض الاستشكال أو قبوله وخسارة القضية فإن مجلس الأهلى لا يملك إلا الخضوع والرضوخ لأحكام القضاء.

ويرى محمود علام مدير عام الأهلى السابق أن حكم الإدارية العليا بحل مجلس الإدارة بنى على أخطاء إدارية مثبتة واضحة وصريحة وقع فيها مجلس الإدارة السابق وتجاهلت الجهة الإدارية تلك الأخطاء المتمثلة فى تقديم أوراق الانتخابات للجهة الإدارية متأخرة خمسة أيام عن موعد تقديمها.. وتعليق كشوف الجمعية العمومية متأخرة يومين عن موعد تعليقها.. هذا إلى جانب تشكيل اللجنة الثلاثية لإدارة الانتخابات من قبل الوزارة وليس المديرية.. ورغم أن تلك الأخطاء لم تؤثر على سلامة الانتخابات وصحتها.. فإن القضاء له بالأوراق والإجراءات.. وقرار الحل هو سابقة تحدث لأول مرة داخل القلعة الحمراء لذا يثير الكثير من القلق والتوتر بين الأعضاء خوفا منهم على استقرار البيت الأحمر. وأكد علام أنه لم يكن موجودا كمدير عام للأهلى عند البدء فى اتخاذ الإجراءات اللازمة لدعوة إجراء الانتخابات، وأن حسن مسعود كان هو مدير عام الأهلى عند الدعوة لإجراء الانتخابات.. وأنه على حد تأكيده تقدم باستقالته فى أبريل٢٠١٣ اعتراضا على أحداث الألتراس.. وعاد مرة أخرى كمدير للقلعة الحمراء مع المجلس الحالى.. لكنه عاد لتقديم استقالته منذ فترة بسبب ظروفه العائلية.

وأشار علام إلى أنه من الصعب تغيير أو تعديل الحكم القضائى بعد الاستشكال والاستئناف على الحكم نظرا لأن الأخطاء التى يستند إليها أصحاب الطعن على المجلس أخطاء حقيقية ومثبتة ولا أعتقد أن هناك ما يمكن تقديمه بشأن تلك الأخطاء فى إجراء الانتخابات.



الجماهير هى روح كرة القدم ومصدر الإثارة والمتعة.. وعندما غابت عن المدرجات فقدت المباريـات جزءًا كبيـــرًا من متعتها وإثارتهــا..
لكن يبـــدو أن أفعــال وتصرفـــات الألتـــراس ستجعل عـــودة الجماهيـــر ..حلمًا صعب المنـــال.

الجماهير ترجع.. طب إزاى؟

احتجاز أوتوبيس الأهلى يعيدنا للمربع صفر

العودة الدائمة مرهونة بتوافر هذه العوامل

صلاح رشاد

أعادنا الألتراس إلى المربع صفر تقريبًا بعد التصرف المرفوض الذى أقدم عليه قبيل مباراة الأهلى وسموحة فى الجولة الثامنة عندما اعترض «ألتراس الأهلى» أوتوبيس فريقه ومنعه من الذهاب إلى المباراة بحجة أنه يجب الضغط على الجميع لتكون عودة الجماهير فى أسرع وقت، وتناسى الألتراس أن هذا التصرف كانت له أضرار فادحة على جميع المستويات.. ولم ينج منها فريقه الذى انهزم بثلاثية من سموحة بعد أن فشل اللاعبون والجهاز الفنى فى الوصول إلى ملعب المباراة دفعة واحدة، وتأخرت المباراة أكثر من ساعتين وسط استياء جميع المتابعين.

هذا التصرف الأحمق لا يسهل مهمة عودة الجماهير بقدر ما يجعل سلوكيات الألتراس عقبة فى طريق هذه العودة جميعًا.. فلا يختلف اثنان على أن الكرة المصرية دفعت ثمنا غاليا عندما غابت الجماهير عن المدرجات للمؤازرة والمساندة والتشجيع.. فلم تعد المباريات تحمل نفس القدر من الإثارة والمتعة اللتين يفرضهما الحضور الجماهيرى.. كما فقد لاعبو الفرق الجماهيرية الدافع الأقوى للتوهج والتألق والإبداع بعد أن خيم الصمت على المدرجات وخلت من الطوفان الجماهيرى الذى كان يدفع اللاعبين دفعا لاستنفار كل طاقاتهم ونيل رضا وإعجاب الجماهير الغفيرة.

يبقى التأكيد على أننا مازلنا فى حاجة إلى أمور بعينها لتعود الجماهير إلى مكانها الطبيعى فى المدرجات ومن أبرز هذه الأمور إدراك الجماهير أنها قادمة لكى تشجع فقط لا لكى تتربص برجال الشرطة أو تهاجمهم، وأن تدرك أيضا أن غيابها خسارة لها وللفريق الذى تحبه وللمنظومة الكروية بأسرها وللحكومة التى ظهرت بمظهر العاجز عن إعادة الجماهير إلى المدرجات وهو الشىء الذى لم تحرم منه الدول المتقدمة والمتخلفة على حد سواء، ويجب أيضا على رجال الشرطة أن يدركوا أن دورهم حفظ الأمن والنظام وتذليل الصعوبات وإظهار اليد الحديدية والباطشة فى وجه المشاغبين والمنفلتين من الجماهير فقط وليس على عموم الجماهير لأن قطاعا عريضا منها يتمنى أن يعود إلى الزمن الجميل زمن الحشود الهادرة فى المدرجات التى كانت تقدم صورة رائعة عن الكرة المصرية، وأيضا صورة مثالية عن الجماهير المصرية عندما كانت مهمومة بكرة القدم وفريقها فقط، دون أى خلط للأمور، فكانت هذه الجماهير تفرح عند فوز فريقها وتحزن لخسارته دون أن ترتكب فى الحالتين أى حماقة، طبعا هناك استثناءات لكن القاعدة ظلت لمصلحة الجانب المضىء، عودة الزمن الجميل للمدرجات ليس أمرا مستحيلا لكن يجب أن نمهد له الطريق ونهيئ له المناخ، وهذا دور الحكومة ووزارة الشباب ووسائل الإعلام واللاعبين والمدربين والحكام، فهذا الأمر يتعلق بالمجتمع بأسره ومخطئ من يظن أن الكرة فى ملعب جهة بعينها..

فوزارة الشباب التى تأخرت عن تركيب كاميرات مراقبة فى كل الملاعب مقصرة وإن انتهت حاليًا من تركيبها فى استاد القاهرة وملعب الإنتاج الحربي.. ولا ندرى لماذا أضعنا كل هذه السنوات فى الانتهاء من اشتراطات النيابة العامة بعد كارثة استاد بورسعيد، واللاعبون الذين يطلقون العنان لمشاعر التهييج والإثارة مخطئون ويمهدون الطريق لارتكاب كوارث، والمنظومة الإعلامية بكل تنوعاتها مخطئة إذا انتهجت روح التعصب أو حاولت إشعال فتيله، والمدربون الذين يلقون باللائمة على الحكام عند الهزيمة أو التعادل يشعلون فتيل أزمات من الممكن أن تزداد اشتعالا وتؤدى إلى عواقب وخيمة، والحكام الضعفاء الذى يفتقدون الشجاعة وينحازون للفريق الأقوى خوفا من ردود فعل مسئوليه أو جماهيره يرتكبون مهزلة بكل المقاييس لأن هذه النوعية من الحكام كفيلة بأن تهيل التراب على المسابقة وتفقد قيمتها وأهميتها، عندما ترى أن الحل الأمثل للنجاة هو الانحياز للفريق الأقوى جماهيريا وإعلاميا.. لأن هذا معناه ببساطة شديدة أن الفريق الأضعف إعلاميا وجماهيريا، ليس من حقه أن يحلم بالصعود إلى منصات التتويج.



خالد عبدالعزيز: قانون الشعب سيحكم الجميع

لعب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الدور الأكبر فى عودة الجماهير للمدرجات فى مباراة المنتخب أمام تشاد لمساندة الفراعنة فى تصفيات كأس العالم ويبذل مجهودًا أكبر من أجل إعادتها لمباريات الدورى.

واستطلعت الأهرام الرياضى مع المهندس خالد عبدالعزيز آخر التطورات بشأن عودة الجمهور للملاعب، حيث أكد فى البداية حرصه الشديد على عودة الحياة للملاعب ويعنى بها عودة الجماهير بعد أن مر أكثر من ثلاثة أعوام ونصف العام على غياب الجمهور منذ حادث استاد بورسعيد باستثناء بعض مباريات منتخب مصر وبعض المباريات فى البطولة الأفريقية مثل نهائى الكونفيدرالية بين الأهلى وسيوى سبورت العاجى التى كان يحضرها بعض الآلاف بناء على طلب الأمن.. وقال عبدالعزيزإنه دائم التواصل مع جميع الجهات المعنية بعودة الجمهور بداية من الأمن إلى جانب التنسيق مع مسئولى اتحاد الكرة والأندية من اجل تقديم تصور شامل لمجلس الوزراء خلال الفترة المقبلة.

وقال: تم عمل اجتماع مع مسئولين من اتحاد الكرة لمناقشة كيفية البدء فى الترتيبات لعودة الجماهير للملاعب ولو بشكل تدريجى على أن تكون مباراة تشاد والتى سمح خلالها الأمن بحضور ٢٥ ألف مشجع «بروفة» ناجحة لعودة الجمهور.

وأضاف أنه تم تجهيز بعض الاستادات ووضع كاميرات لمراقبة أى شغب من قبل الجماهير لافتا إلى أن فترة توقف المسابقة التى اقتربت من ٦ أسابيع كافية تماما لمناقشة عودة الجماهير.

ومن الملاعب التى من المحتمل أن تستضيف الجماهير هى ملعب برج العرب وملعب المكس واستاد الإسكندرية إلى جانب ملعب بتروسبورت الذى يستضيف مباريات القطبين وإنبى، وملعب أسوان الذى أقيمت عليه مباراة الزمالك، وملعب الإسماعيلية الذى يستضيف مباريات الإسماعيلى والمصرى.

وقال الوزير إن ملعب الإنتاج الحربى جاهز لاستضافة المباريات مشيدا بأداء مسئولى الإنتاج الحربى فى أعمال التطوير التى لحقت بالاستاد، وتغيير أرضيته إلى نجيل طبيعى وتوافر جميع الاشتراطات الأمنية به مع توافر كاميرات المراقبة وغرف التحكم وصالة اللياقة البدنية إلى جانب اطمئنانه على جودة الإضاءة التليفزيونية على أرضية الملعب والبوابات الإلكترونية.

وحول إمكانية الاستعانة بشركات أمن خاصة لتأمين المباريات منها شركة فالكون ومدرج، أكد عبدالعزيز أن كل هذه الأمور ستتم مناقشتها تدريجيا خلال الحوار المجتمعى وأنه يتابع عن كثب الاجتماعات التى تمت بين مسئولى اتحاد الكرة وشركات الأمن الخاصة للوصول إلى صيغة مناسبة قبل عودة الجماهير، إلى جانب حرصه على الاجتماع مع كبار مشجعى الأندية الجماهيرية بترشيح من مجالس إدارة الأندية ومحاولة فتح صفحة جديدة مع الجميع، موضحا أنه لا يعرف كيانات الألتراس حتى يجتمع معهم وأن الحوار مع الشباب بكل طوائفه يكون لهدف واحد هو عودة الجمهور بشكل متحضر دون إثارة أزمات.

ريهام بكير



ملف

لم تكن إقامة مباراة السوبر فى الإمارات مجرد مصادفة وإنما جاءت ضمن خطط ممنهجة وواضحة للضغط على الحكومة المصرية لإعادة الجمهور للمدرجات، ليس من أجل عيون الجماهير المصرية، وإنما لتحقيق أكبر قدر من المكاسب المالية، خصوصًا فى مجال التسويق التليفزيونى، فهناك ارتباط وثيق بين عودة الجمهور للمدرجات والصورة التليفزيونية الرائعة أو مايُسمى فى التليفزيون جماليات الصورة التليفزيونية؟

بالمستندات..

الراعية والجماهير والمكاسب المادية

الأمر الثانى هو مطالبة القنوات العربية سواء أبوظبى أو غيرها من القنوات أن تعود الجماهير كاملة إلى المدرجات قبل التعاقدات مع الشركة صاحبة الحقوق.

وكانت مباراة السوبر بين الزمالك والأهلي بمثابة بداية ومن خلالها ضغطت الشركة الراعية للتقدم بمشروع للحكومة لعودة الجماهير على أن يتم الدفع بشركات تأمين للحدث.

إن بنود التعاقد بين الأندية والشركة الراعية تحدد بشكل واضح الحقوق التسويقية على تذاكر المباراة فالبند ١١ من العقود لأحد الأندية الكبرى يتحدث بشكل واضح عن حقوق الشركة الراعية فى تذاكر المباراة فيقول إن تذاكر المباراة هى تذكرة دخول المباراة والتى يتعهد النادى بوضع شعارات القنوات المرخص لها أو عملاء الشركة عليها.

بند ١٢ التذاكر المجانية والتى يتعهد النادى بوضع شعار القنوات المرخص لها أو عملاء الشركة عليها.

فحقوق التسويق على تذاكر المباريات بالإضافة لشروط القنوات التى تطلب شراء حقوق عرضها على شاشتها بمبالغ ضخمة هى العامل والدافع ليس الوحيد لعودة الجماهير للمدرجات وليس إعادتها من أجل صورة مصر أو غيرها، اتحاد الكرة باعتباره المنظم للمسابقة طلبت منه وزارة الداخلية تحمل المسئولية فى اتخاد القرار بعودة الجمهور.

شروط المسابقة المرسلة إلى الأندية وجميع الخطابات السرية والعلانية تؤكد أن النادى هو المسئول عن إحضار الموافقات الأمنية واختيار الملعب وتأمينه وإخطار لجنة المسابقات بملعبه.

أيضا فى نفس الشروط تجد أن النادى هو المسئول الأول والأخير عن جماهيره وتوقع العقوبات على النادى فى حالة خروج جماهيره عن النص، كل هذه الشروط الموجودة فى لوائح اتحاد الكرة باعتبار أن لجنة المسابقات هى إحدى لجانه، تؤكد أن النادى هو المسئول الأول عن تأمين الملعب وأنه هو الوحيد المسئول عن هذا التأمين، وهو ما يجعل اتفاق اتحادٍ الكرة مع أى شركةٍ لتأمين الدورى العام أمرًا باطلاً طبقا للائحة وطبقًا لشروط المسابقة، باعتبار أن من حق النادى القيام بهذا التأمين، بالإضافة إلى أنه لايوجد نص فى قانون المناقصات والمزايدات واضح يتحدث عن تأمين المنشآت أو الأبنية،إنما تخضع العملية لما يسمى أمر إسناد إلى الشركة الأجود فى العمل والأقل سعرًا، باعتبار أن شركة التأمين ستحصل على أجور للعمل وليست متقدمة لشراء شىء منقول أو أثاث من اتحاد الكرة.

طارق رمضان



هل تصلح التجربة الأرجنتينية فى الملاعب المصرية؟

عانت الملاعب الأرجنتينية من شغب كبير فى المدرجات منذ فترة طويلة ولم يقتصر الشغب فقط بين جماهير الفرق بعضها ضد بعض لكن انتقل الأمر إلى مواجهات ساخنة بين الجماهير ورجال الشرطة ووصل الأمر إلى حد التراشق بالرصاص وكانت النتيجة الطبيعية هى مقتل بعض المشجعين.

فى منتصف عام ٢٠١٣ كانت هناك مباراة بين فريق استوديانتس وفريق لانوس فى مدينة لابلاتا عاصمة إقليم بوينس آيرس والقريبة من العاصمة الأرجنتينية على ملعب سيوداد دى لابلاتا وبعد أن تقدم فريق استوديانتس بهدفين نظيفين توقفت المباراة بعد أن وصل إلى علم الجميع مقتل أحد مشجعى الفريق المنافس على أثر اشتباكات عنيفة مع رجال الشرطة لتتوقف المباراة ويتم إلغاؤها تماما بعد أن اتفق مسئولو الفريقين على ضرورة الإلغاء لأسباب إنسانية كما قال إنريكى لومباردى رئيس نادى استوديانتس.

ولم يكن الخبر مفاجئا خاصة أن حالات الشغب كثرت بين الأوساط الرياضية بين الجماهير ورجال الشرطة حيث أفسد الشغب أكثر من مباراة ولم تكتمل ورغم تعزيز قوات الأمن وإصدار قوانين صارمة من الاتحاد الأرجنتينى لكرة القدم فإن الأمر استفحل إلى حد القتل.

وعقب ذلك قام الاتحاد الأرجنتينى بدراسة الأمر جيدا ووضع اشتراطات قوية لوقف عنف الملاعب بعد أن وصل عدد القتلى إلى ٢٤ قتيلا فى عامين فقط وبعضهم قتل بطلقات رصاص، وهو ما اعتبر أمرا مستجدا على الكرة الأرجنتينية، ولم يتوقف الأمر عند حد دورى الأضواء بل انتقلت العدوى إلى دورى القسمين الثانى والثالث أيضا، حيث تعرضت حافلة أحد الفرق لوابل من إطلاق الرصاص الحى والذى خلف على أثره بعض القتلى والجرحى، ولأن إلغاء بطولة الدورى فى الأرجنتين غير ممكن فإن الاتحاد الأرجنتينى قرر حضور جمهور الفرق صاحبة الأرض فقط، خاصة أنه استبعد تماما فكرة إقامة المباريات بدون جمهور، وبالفعل استؤنفت المباريات على هذا النحو، واعتبر القرار جيدا خاصة أنه أراح رجال الشرطة كثيرا لأنهم لم يتحملوا عبء التأمين والفصل بين الجماهير خاصة فى المباريات الحساسة والتى تكثر فى الملاعب الأرجنتينية، واستمر القرار عامين كاملين، وكان من المقرر أن تقام المباريات بحضور جمهور الفريقين فى مباراة لفريق سارمينتو ضد فريق خوستسيسا إلا أن مسئولى فريق صاحب الأرض لم يبدوا ليونة فى تأمين جماهير الفريق الضيف، لذلك أقيمت المباراة بحضور جمهور واحد فقط قبل أن يعود الجمهور بكامل أعداده فى مباراة أرسنال وأليمبو فى الأسبوع الـ ٢٥ للدورى هناك، وانتهت المباراة بسلام رغم فوز فريق أرسنال، ولم تشهد أى حالات شغب خاصة أن الجماهير المشاغبة تعرف أنها ستحرم مرة أخرى من حضور المباريات، بالإضافة إلى خصم نقاط من فريقها.

التجربة الأرجنتينية حققت نجاحا لذلك طبقها اتحاد الكرة التونسى عقب حالات الشغب التى خلفتها الثورة التونسية وأتت ثمارها حيث قللت كثيرا من حالات الشغب بين جماهير كل الفرق المنافسة.. وهى تجربة جديدة بالدراسة لعلها تصلح للملاعب المصرية.

ومن الواضح أن اتحاد الكرة لايعرف أن موضوع عودة الجماهير أصبح أكبر من قدراته، وإنما يستجيب لضغوط خارجية مثلما حدث مع شركة مدرج التى لايعرف أحد مقرها أو سوابق أعمالها أو رأسمالها خاصة أنها أكدت أنها ستتكلف ٧٠ مليون جنيه قيمة تجهيز ستة ملاعب فقط بأجهزة وبوابات وماكينات للحصول على التذاكر، والتى ستوضع فى الشوارع والميادين، ولم تقل لنا أو لهم من أين ستحصل على موافقات المحافظات التى ستنتشر فيها هذه الأجهزة فى الشوارع والميادين الخاصة بها.. ولكنها قالت لاتحاد الكرة إنها ستحصل على نسبة من التذاكر بمعدل جنيهين ونصف الجنيه من الدرجة الأولى، وترتفع النسبة من باقى الدرجات، يعنى حسب الدرجة، وهناك فارق بين الدرجة الأولى والمقصورة بالطبع، وهو رقم ضخم جدًا فى الحسابات النهائية، ولم يقدم لنا اتحاد الكرة على الإطلاق أية معلومات عن الشركة ولا سابق الأعمال ولا من أين مصدر أموالها، خاصة أن اعترافات رئيس مجلس إدارة الشركة، تؤكد أنه سيستعين بشركات أجنبية ومصرية وعربية للمشاركة فى عمليات التنظيم بمعنى-حسب كلامه-أنه لن يستطيع منفردًا القيام بعمليات التأمين فى ستة ملاعب وستتم الاستعانة بآخرين، ولانعرف من الذين سيتعاون معهم من الشركات.

محسن لملوم

تقرير



مدربون صنعوا إنجازات وحققوا بصمات وبدلاً من أن يحافظوا عليها خاضوا غمار تجارب جديدة مع فرق لا تناسبهم، فلم يحققوا من خلالها أى حضور، فسحبوا من رصيدهم ووضعوا أنفسهم فى موقف لا يحسدون عليه:

مدربــــون نفـــد رصيـــدهم

أسطورة جوزيه تبخرت فى السعودية وإيران

عبد الحليم: أكل العيش يحكم أحيانًا

حسن شحاتة واحد من العلامات التى لا تنسى فى تاريخ الكرة المصرية، فقد حقق إنجازا غير مسبوق بقيادته للمنتخب الوطنى الأول للفوز ببطولة أمم افريقيا ٣ مرات متتالية، وهو الإنجاز الذى وضعه فى قائمة المدربين المصنفين عالميًا.. لكنه لم يحافظ على هذا الإنجاز واستسلم للرغبة فى العمل والوجود بغض النظر عن المناخ أو الفريق الذى يتولى تدريبه، فلم يعرف الطريق إلى أى انتصارات ملموسة منذ أن ترك المنتخب الوطني، ففى تجربته مع الزمالك لم يحقق أى بطولة مع الفريق، وكان الفشل مصيره عندما تولى تدريب فريق العربى القطرى الذى كان قاب قوسين أو أدنى من الهبوط.. وسار على نفس المنوال فى تجربته مع الدفاع الجديدى المغربى التى خلفت وراءها آثارًا سلبية بينه وبين إدارة النادى المغربي، وعندما تولى تدريب المقاولون فى الموسم الماضى لم يحقق شيئًا يذكر، فلم يستطع أن يضعه فى حلبة المنافسة على الدوري، ولم يكتف بذلك بل دخل الفريق فى بعض الفترات منطقة الخطر، كما خرج المقاولون مبكرًا من بطولة الكأس.. والتمس البعض له الأعذار بحجة أنه لم يأت قبل انطلاق الموسم ليختار اللاعبين ويجرىَ فترة الإعداد المناسبة للفريق، فجاء السيناريو هذا الموسم كارثيًا بعد أن أبرم صفقات أثارت علامات استفهام كثيرة خاصة أنها خلت تمامًا من النجوم فتم التعاقد مع محمود شديد قناوى ومحمد عادل وعلى رابو ومحمد زيكا وأحمد جابر وغيرهم وفرّط فى نفس الوقت فى نجوم مثل محمد سالم وشريف علاء ومحمد فضل وبابا آركو، ودفع الفريق مبكرًا ثمن هذه الصفقات المتواضعة بالسقوط فى فخ الهزائم ولم يحصد المقاولون مع حسن شحاتة هذا الموسم سوى نقطتين يتيمتين بالتعادل أمام الإسماعيلى والاتحاد لتجبر النتائج السيئة المعلم على الرحيل بعد تجربة مريرة سحبت كثيرًا من رصيده.. لتضاف إلى تجارب أخرى كانت وبالا عليه.

شوقى غريب أيضا نموذج للمدرب الذى يبحث عن الوجود بغض النظر عن تاريخه واسمه، فقد درّب غريب المنتخب الوطنى الأول، وسبق له تدريب منتخب الشباب وقاده للفوز ببرونزية فى المونديال قبل ١٤ سنة، لكنه أراد العودة إلى دائرة العمل والأضواء بعد تجربته الأخيرة مع المنتخب الأول، فتولى تدريب الإنتاج الحربى وتناسى أن قدرات وإمكانات الفريق لن تعينه على تحقيق إنجازات ذات قيمة، وهذا ما حدث بالفعل للفريق الذى منى بـ٣ هزائم متتالية فى بداية الدورى قبل أن يستعيد عافيته



صلاح رشاد



حبيب: الحفاظ على الإنجاز أهم من التواجد

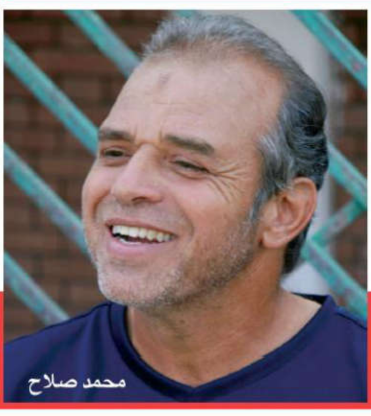


غريب من المنتخب الأول إلى الإنتاج الحربى!

شحاتة شوه تاريخه مع المنتخب بتجارب فاشلة



تسوبيل صنع طفرة فى الأهلى.. وقاد الجونة للهبوط



محمد صلاح

نسبيًا لكن مستوى الإنتاج لا يؤهله لتحقيق إنجاز يذكر وستكون أقصى أمنيات غريب فى حالة استمراره هو بقاء الفريق فى دورى الأضواء.

محمد صلاح المدير الفنى الأسبق للزمالك دخل أيضا نفس الدوامة عندما وافق على تدريب فريق إف سى مصر الذى يلعب فى الممتاز (ب)، وكانت حجته فى ذلك أنه مدرب محترف والمهم أن يوجد ويعمل ويسعى إلى تحقيق بصمة بغض النظر عن اسم الفريق الذى يتولى تدريبه أو الدورى الموجود به هذا الفريق.

يبقى التأكيد على أن عدم الحفاظ على الإنجازات والمغامرة بالاسم والتاريخ ليس حكرًا على المدرب الوطنى فقد سقط فى نفس الفخ المدرب الأجنبى أيضا، وليس أدل على ذلك من المدرب البرتغالى مانويل جوزيه الذى صنع قصة نجاح أسطورية فى الأهلى بإنجازات من العيار الثقيل محليًا وأفريقيًا وعالميًا جعلته واحدًا من أهم وأفضل المدربين الأجانب فى تاريخ القلعة الحمراء، لكن عندما رحل إلى فريق الشباب السعودى فشل، وكان الفشل أكبر فى تجربته مع الفريق الإيرانى بيروزى الذى عانى كثيرًا، وكان قاب قوسين أو أدنى من الهبوط مع المدرب البرتغالى الذى لم يسجل حالة نجاح واحدة فى أى تجربة له خارج الأهلى الذى كان حريصًا على أن يوفر له مناخًا مثاليًا، نفس الأمر ينطبق على المدرب الألمانى تسوبيل الذى كانت له بصمته على أداء ونتائج الأهلى عندما قاده فى منتصف التسعينيات، لكن الغريب أنه لما رحل عن مصر لم يفكر فى الحفاظ على هذه البصمة وهذا التاريخ، وإنما تعامل من منطلق «أكل العيش» فجاء تسوبيل لتدريب فريق الجونة الذى كان يعلم جيدًا أنه يفتقد مقومات المنافسة على البطولات وأن أقصى أمانيه هو البقاء فى دورى الأضواء، لكن حتى هذه الأمنية عجز المدرب الألمانى عن تحقيقها وقاد الجونة إلى الهبوط لدورى القسم الثانى لتكون نهاية رحلته مع الكرة المصرية درامية وكارثية.

المهندس شريف حبيب رئيس نادى المقاولون السابق يعتبر أن قناعات المدرب هى التى تفرض عليه خطواته وقراراته، مشيرًا إلى أن الأفضل للمدربين أصحاب الإنجازات أن يحافظوا على سمعتهم وتاريخهم وبصماتهم من خلال رفض أى عروض لا تتناسب مع تجاربهم السابقة التى صنعت مجدهم، لكن العديد من المدربين يضعفون ويفضلون الاستمرار فى المجال على أساس أن هذا عملهم.

ويؤكد حبيب أن مدربى المنتخبات من الصعب جدًا أن ينجحوا فى الأندية لأن المناخ مختلف تمامًا، مستدلًا على ذلك بتجربة الفرنسى هنرى ميشيل مع الزمالك والتى فشلت رغم أن له تجارب ناجحة مع بعض المنتخبات الأفريقية.

ويعتبر أحمد عبدالحليم المدير الفنى الأسبق لغزل المحلة أن العامل المادى له دور مهم فى إقدام المدرب صاحب البصمة والإنجازات على خطوة من الممكن أن تسحب من رصيده، مشيرًا إلى أن الواقع المادى أحيانًا يفرض نفسه على المدرب، خاصة أن لديه أسرة والتزامات، مما يضطره إلى غض الطرف عن تاريخه وخوض تجربة قد لا تكون ناجحة بالمرة استسلامًا لضغوط الحياة ومتطلباتها.

ويقول عبد الحليم إن الأفضل للمدرب الذى لا يعانى أزمة مادية ألا يغامر بتجربة تسحب من رصيده وتقلل من قيمته مشددًا على أن الكرة تبقى فى ملعب كل مدرب على حدة لأنه الأدرى بظروفه واحتياجاته.

ويشير إلى أن تحكم بعض الأشخاص فى المنظومة الكروية هو الذى وضع مدربين كثيرين فى موقف لا يحسدون عليه، بعد أن أصبحت الساحة الكروية طاردة للمدربين الذى يحافظون على أنفسهم وتاريخهم.

لا يُنكر أحد أجواء الانضباط ولا حالة النظام التى تسود فريق الزمالك لكرة القدم.. انضباط يقوم على تنفيذه الجهاز الفنى.. ونظام يدعمه مجلس الإدارة الذى منح الجهاز الفنى كل السلطات والصلاحيات.. وصل الأمر إلى تفويض مدير الكرة فى اختصاصات مجلس الإدارة.. وفى ظل هذا الانضباط ممنوع الخروج عن النص لسبب بسيط أن كل شىء مكتوب فى لائحة الفريق.. وما يحدث فى الكواليس يستحق الرصد ويستحق الاهتمام:



ضحايا النظام فى الزمالك

سر تركيب تليفونات أرضية فى منازل اللاعبين

عبد الشافى صادق

قبل الدخول فى الكواليس ومعرفة ضحايا هذا النظام وتحديد هوية ضحايا الخروج عن النص هناك أمور لابد من كشفها للناس وتوضيحها، ومنها حالة الارتياح والرضا التى يعيشها البرازيلى ماركوس باكيتا المدير الفنى مع الفريق والمجهود الكبير الذى يبذله الجهاز المعاون من أجل توفير الأجواء التى تساعد المدير الفنى على النجاح والتفوق.. فالمدرب البرازيلى راض عن فرض حالة النظام على اللاعبين سواء فى الملعب أو خارجه والمتابعة التى يقوم بها إسماعيل يوسف مدير الكرة لكل اللاعبين خارج البساط الأخضر وفى منازلهم تنفيذًا لقرارات مجلس الإدارة، الذى ألزم اللاعبين بتركيب تليفونات أرضية فى بيوتهم حتى يتأكد الجهاز الفنى من وجودهم فى منازلهم قبل العاشرة مساءً، وهى تعليمات كان لابد منها بعد أن تلقت إدارة النادى معلومات كثيرة حول سهر بعض اللاعبين خارج بيوتهم وفى الكافيهات فضلا عن انشغالهم بمواقع التواصل الاجتماعى والشات وغيرها من الأمور الخاصة بالإنترنت، وهو ما جعل إدارة النادى تجرّم تعامل اللاعبين مع شبكات التواصل الاجتماعى بالغرامة وهى ثلاثمائة ألف جنيه، فضلاً عن العقوبات الأخرى، وفى الأيام الماضية كان إسماعيل يوسف حريصًا على متابعة عملية إغلاق حسابات اللاعبين على مواقع التواصل الاجتماعى، ووجد مدير الكرة تعاونًا كبيرًا وتفاهمًا غير عادى من اللاعبين لمساعدته على تنفيذ هذه المهمة باطلاعه على حساباتهم بالإنترنت والعمل على إغلاقها بمعرفتهم.. وهذا التعاون والتفاهم من جانب اللاعبين استحقوا عليه كلمات الإطراء والشكر من الجهاز الفنى فضلاً عن نقل هذه التفاصيل لإدارة النادى لوضعها فى الصورة.

وربما يتساءل البعض هل كل اللاعبين انخرطوا فى النظام ونفذوا تعليمات الانضباط أم أن هناك من حاول الخروج عن النص والخروج عن النظام.. والإجابة معروفة وليست فى حاجة إلى اجتهاد أو تخمين خاصة أنه من الطبيعى أن يكون هناك من لا يعجبه النظام ولا يريد الانضباط مادام لديه شعور بأن من حقه أن يعيش حياته على طريقته خارج النادى وخارج البساط الأخضر، ولديه اعتقاد بأنه حر فى تصرفاته وحر فى علاقته بمواقع التواصل الاجتماعى وأموره الشخصية ملك خاص له لا يجوز أن يتدخل فيه أحد.. ومن ضحايا النظام فى



إسماعيل يوسف ينفذ التعليمات.. وباكيتا يشيد بالانضباط

تأديب باسم مرسى.. ورحيل إسلام جمال للخروج عن النص

الزمالك باسم مرسى مهاجم الفريق الذى لا يختلف على قدراته وإمكاناته أحد، لكونه لاعبًا موهوبًا ومهاجمًا من طراز خاص.. وأهدافه فى الشباك دليل على موهبته وعنوان لتميزه فى الهجوم. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن تأديب وتهذيب باسم مرسى من جانب المسئولين فى ميت عقبة بات أمرًا واقعًا بالفعل لأسباب كثيرة، منها أن باسم مرسى خرج عن النص كثيرًا ولم يلتزم بالتعليمات كثيرًا.. فقد رفض تنفيذ تعليمات عدم التعامل مع مواقع التواصل الاجتماعى حين صدرت قرارات المنع من جانب إدارة النادى، وقام بوضع صوره والكتابة على حسابه الخاص، مما دفع إدارة النادى لإيقافه وإحالته للتحقيق وتغريمه بمبلغ ثلاثمائة ألف جنيه.. وهى العقوبات التى جعلت باسم مرسى يصر على كسر النظام والخروج عنه، رغم أن البعض فى الجهاز الفنى حاول تلطيف الأجواء وتهدئة الأوضاع بين إدارة النادى واللاعب، خاصة بعد أن تولى البرازيلى باكيتا مهام عمله رسميًا.. وحتى يكون كل شىء واضحًا للمدرب البرازيلى، شرح أعضاء الجهاز المعاون كل شىء له بخصوص باسم مرسى وغيره من اللاعبين. قبل الصلح مع رئيس النادى والعودة للمشاركة فى المباريات.

وبات المدير الفنى لديه معلومات عن كل لاعب فى الفريق خلال وقت قصير من الشرح والتفسير.. والشىء الذى جعل باسم مرسى يشعر بالغضب وعدم الرضا هو أن زميله أحمد الشناوى حارس المرمى وضع صورًا له ولابنه على الانستجرام ولم يحاسبه عليها أحد ولم يعاقبه الجهاز الفنى مثلما فعل معه.. العلاقة بين باسم مرسى والمسئولين فى ميت عقبة لها سوابق فى أوراق الماضى منها اهتمام اللاعبين بأعضاء الألتراس وانشغاله بهم رغم اعتبار الألتراس تنظيمًا إرهابيًا وترفض إدارة النادى التعامل معه.. وهناك من يرى أن باسم مرسى يتحدى قرارات إدارة النادى بمنع التعامل مع الألتراس.. وما حدث فى رحلة الفريق إلى تونس كان دليلاً على عدم الالتزام حين طلبوا منه عدم التعامل مع الألتراس فى مطار تونس، لكنه لم يلتزم وحدث صدام بين اللاعب وإدارة البعثة وقتها.. كل هذه الأحداث تشير إلى توتر العلاقة بين باسم مرسى ونادى الزمالك وهو الأمر الذى يفسّر غيابه عن مباريات الفريق فى الأيام الماضية، وبالتحديد مباراتا حرس الحدود وطلائع الجيش فى الدورى.. كما أن فوز الزمالك على حرس الحدود فى غياب باسم مرسى كان شيئًا مهمًا للجهاز الفنى ورسالة للاعب مضمونها أن الزمالك لا يقف على أى لاعب، وأن النادى أكبر وأهم من أى لاعب حتى ولو كان نجمًا. ومن ضحايا النظام إسلام جمال مدافع الفريق الذى يستعد للرحيل من ميت عقبة خلال الأيام المقبلة، وربما تكون وجهته القادمة هى نادى سموحة الذى يريده والمسئولون فى الزمالك يرحبون بهذه الوجهة.. إسلام جمال من اللاعبين الذين وصلت لإدارة النادى معلومات تفيد بأنهم يسهرون فى الكافيهات حتى الصباح ويدخنون الشيشة، فضلا عن تسريب فيديو له كان سببًا فى إحالته للتحقيق وعقابه بالغرامة.. وهذا الفيديو ترك انطباعًا سيئًا رغم أن اللاعب دافع عن نفسه ودافع عن براءته، مشيرًا إلى أن الفيديو قديم وقبل انتقاله إلى الزمالك.. لكن إسلام جمال أصبح بلا مكان وبلا فرصة فى الفريق فى وجود على جبر وأحمد دويدار ومحمد كوفى.. وهذه العلاقة المرتبكة ستكون نهايتها رحيل إسلام جمال من الزمالك وبالفعل تمت إعارته لنادى سموحة.

تحدث الكثيرون عن مدرب الزمالك الجديد.. تاريخه وبطولاته وعمله فى المنطقة العربية وراتبه المتواضع.. لكن تم إغفال إحدى أهم نقاط التوافق التى تجمع بين باكيتا ورئيس النادى فى الكثير من الأمور خاصة المرتبطة بأعمال السحر والحسد.

تعويذة باكيتا السحرية

كثرة حقائب الرجل تثير غرابة العاملين بالنادى

سر سبحة باكيتا لرئيس النادى

«نعم اضطررت للسفر إلى السعودية لإحضار ماء زمزم حتى يشرب منه اللاعبون ويحصنهم ويحميهم من هذا الداء اللعين.. قد يفسر البعض حديثى على أنه مزحة أو أنه كلام غير جاد لكنها الحقيقة.. إصابات اللاعبين ليست لها علاقة بكرة القدم لكنها متعلقة بالحسد والسحر الذى يتم ضد فريقى.. ولم يكن أمامى سوى ماء زمزم لتحصين الفريق وعودته للطريق السليم.. أنا أتحدث عن أشياء تمت تجربتها فعندما كنت أعمل بالسعودية غسلت رأسى وشعرى بماء زمزم لحماية تفكيرى من التشويش وبالفعل قدمت إحدى أفضل المباريات فى تاريخى مع الهلال السعودى وقتها، فقد حمانى ماء زمزم من أن يؤثر أحد على تفكيرى».. كلمات خرجت من ماركوس باكيتا المدير الفنى للزمالك قبل عامين وتحديدًا أثناء قيادته للشباب الإماراتى.

باكيتا لم يجد سوى «مسبحة» قام بجلبها من الحرم المكى ليقوم بإهدائها لرئيس الزمالك أثناء المؤتمر الصحفى لتقديم المدرب البرازيلى وتوقيع عقود تدريب الزمالك، وكأنه يريد أن يمنحه شيئًا مباركًا من الحرم.. بعدما سمع قصصًا وروايات كثيرة عن عصبيته وإهانته للمدربين الأجانب الذين سبقوه فى تدريب النادى الأبيض رغم نجاحاتهم الكثيرة.

رئيس الزمالك كان بطلًا للأحداث فيما يخص السحر والشعوذة طوال الموسم الماضى باتهاماته المستمرة لأغلب من يواجهون الزمالك بأنهم يستخدمون السحر والأعمال السفلية ضد فريقه فتارة يتهم عصام الحضرى بالاستعانة بـ«جامايكا» وتارة يتوجه بالاتهامات لطارق العشرى بالاستعانة بساحر مغربى، وثالثه يتهم الأهلى بعمل سحر ودفنه فى شبراخيت قبل مباراة القمة فى الدور الثانى للدورى مكتوب عليه المرض والكسل والخمول لأيمن حفنى وزملائه وهو ما أدى إلى هزيمة الفريق الأبيض بهدفى مؤمن زكريا، لكن تصريحات رئيس النادى لم تكن تجد صدى بين أعضاء مجلس الإدارة أو الجهاز الفنى وجماهير النادى باستثناء هانى زادة على فترات حتى إن أحمد مرتضى نفسه خرج لينفى أن يكون قصد رئيس النادى هو الأعمال والسحر بالمعنى الدارج.

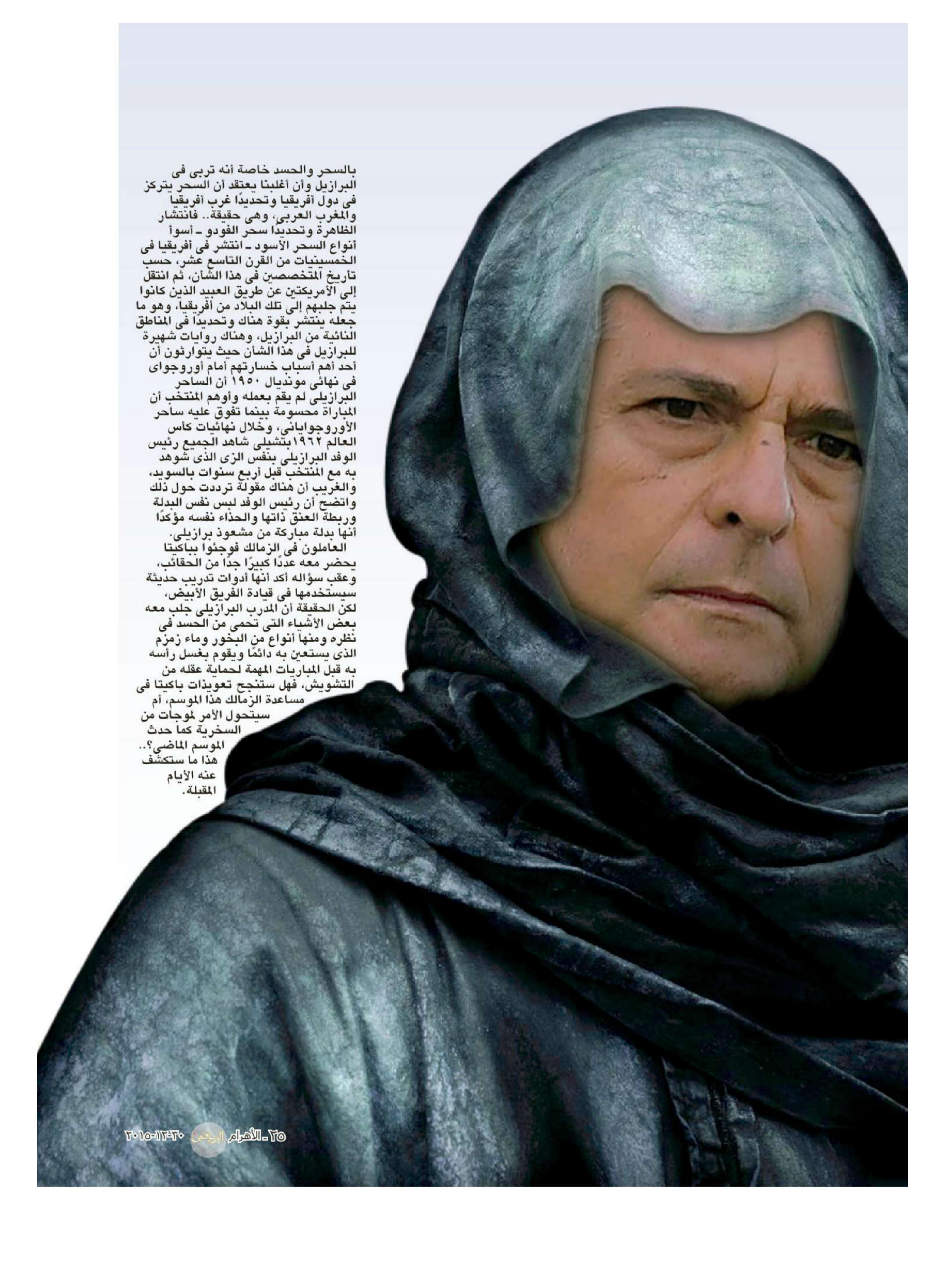
رئيس الزمالك لن يكون وحيدًا هذا الموسم فى حديثه عن السحر والشعوذة فالحكايات والقصص التى رويت لنا عن باكيتا من دول الخليج فاقت الحدود، وواضح أن الرجل مقتنع تمامًا بفكرة الحسد والسحر والشعوذة وأن أهم سلاح تتم محاربته به هو الأعمال السفلية.

بالطبع السحر والحسد مذكوران فى القرآن الكريم ولا يستطيع شخص أن يشكك فى وجودهما، لكن أن يترك مدرب معسكر فريقه قبل يومين من مباراة مصيرية فى الدورى الإماراتى ويسافر للسعودية بنفسه ليجلب ماء زمزم ليحصن لاعبيه، فهذا يثير العديد من علامات الاستفهام والدهشة وهو ما جعله يرفض أن يرسل أحد مساعديه لجلب ماء زمزم ويصر على الذهاب بنفسه.

بداية معرفة الإعلام بمعتقدات باكيتا كانت فى السعودية وتحديدًا موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ وبعد تتويجه مع الهلال السعودى بالثلاثية (الدورى والكأس وكأس ولى العهد) حيث قام باكيتا وقتها بعمل جلسة بخور للاعبى الفريق، مؤكدًا أنها السبيل الوحيد لحمايتهم من الحسد بعد هذا الإنجاز، وهدد كل من لم يحضر الجلسة بأشد العقاب الذى قد يصل للاستبعاد من التشكيل الأساسى خاصة أن عدم حضور جلسة البخور وشرب ماء زمزم قد تكون لها أكبر الأثر فى تعرض اللاعبين للحسد وفقدان البطولات.

قد يتعجب الكثيرون من إيمان الرجل

محمد البنهاوى



بالسحر والحسد خاصة أنه تربى فى البرازيل وأن أغلبنا يعتقد أن السحر يتركز فى دول أفريقيا وتحديدًا غرب أفريقيا والمغرب العربى، وهى حقيقة.. فانتشار الظاهرة وتحديدًا سحر الفودو ـ أسوأ أنواع السحر الأسود ـ انتشر فى أفريقيا فى الخمسينيات من القرن التاسع عشر، حسب تأريخ المتخصصين فى هذا الشأن، ثم انتقل إلى الأمريكتين عن طريق العبيد الذين كانوا يتم جلبهم إلى تلك البلاد من أفريقيا، وهو ما جعله ينتشر بقوة هناك وتحديدًا فى المناطق النائية من البرازيل، وهناك روايات شهيرة للبرازيل فى هذا الشأن حيث يتوارثون أن أحد أهم أسباب خسارتهم أمام أوروجواى فى نهائى مونديال ١٩٥٠ أن الساحر البرازيلى لم يقم بعمله وأوهم المنتخب أن المباراة محسومة بينما تفوق عليه ساحر الأوروجواياني، وخلال نهائيات كأس العالم ١٩٦٢بتشيلى شاهد الجميع رئيس الوفد البرازيلى بنفس الزى الذى شوهد به مع المنتخب قبل أربع سنوات بالسويد، والغريب أن هناك مقولة ترددت حول ذلك واتضح أن رئيس الوفد لبس نفس البدلة وربطة العنق ذاتها والحذاء نفسه مؤكدًا أنها بدلة مباركة من مشعوذ برازيلى.

العاملون فى الزمالك فوجئوا بباكيتا يحضر معه عددًا كبيرًا جدًا من الحقائب، وعقب سؤاله أكد أنها أدوات تدريب حديثة سيستخدمها فى قيادة الفريق الأبيض، لكن الحقيقة أن المدرب البرازيلى جلب معه بعض الأشياء التى تحمى من الحسد فى نظره ومنها أنواع من البخور وماء زمزم الذى يستعين به دائمًا ويقوم بغسل رأسه به قبل المباريات المهمة لحماية عقله من التشويش، فهل ستنجح تعويذات باكيتا فى مساعدة الزمالك هذا الموسم، أم سيتحول الأمر لموجات من السخرية كما حدث الموسم الماضى؟.. هذا ما ستكشف عنه الأيام المقبلة.



تقرير

المحلة تبكى زعيم الفلاحين

لم يعد المحلة زعيم الفلاحين.. تحول إلى حمل وديع أو صيد سهل لأندية الدورى ينتقل من هزيمة بالثلاثة إلى أخرى بالخمسة وتدفع جماهيره ثمن أخطاء وخطايا إدارته وأجهزته الفنية وبات الفريق المرشح الأول للهبوط إلى القسم الثانى بعد مرور ثلث مباريات الدورى:

رئيس النادى يتحدى اللوائح

خليفة يكشف فضيحة إهدار المال

خيانة وانقسامات فى صفوف مجلس الإدارة

مصطفى أبوشامية

فى عشر جولات فقط لم يحصل المحلة إلا على ٣ نقاط جمعها من ثلاثة تعادلات أمام أسوان والمقاولون العرب والداخلية ولم يستطع أن يحقق أى فوز لا داخل ملعبه ولا حتى خارجه، بل إن كل الفرق أصبحت تعتبر مبارياتها فى قلعة الفلاحين من المباريات شبه المضمونة فى ظل تواضع صفقات ومستوى الفريق بالمقارنة بكل فرق الدورى الأخرى، وأبسط دليل على ذلك خسارة الفريق فى استاد غزل المحلة أربع مباريات أمام سموحة ووادى دجلة والإنتاج الحربى والاتحاد السكندرى، ولم يستطع سوى إحراز هدفين أحدهما من ضربة جزاء فى مباراة الداخلية والآخر تحصيل حاصل فى لقاء الإسماعيلى حيث جاء فى الوقت الضائع والفريق مهزوم بثلاثة أهداف نظيفة.

لقد دفع المحلة ثمن الأخطاء الفادحة والكارثية لمجلس إدارته وأجهزته الفنية التى كانت بمثابة الضحية والشماعة أحيانا لكى تعلق عليها الإدارة مسلسل الفشل بهدف امتصاص غضب الجماهير حيث تمت الإطاحة بمحمد جنيدى بعد ثلاث مباريات واحترم أحمد حسن نفسه وقدم استقالته فى موقف مؤثر على الهواء مباشرة قبل أن تقوم الإدارة بإقالته بعد الهزيمة الكبيرة أمام الزمالك وجاءوا بنبيل خروب مدير قطاع الناشئين كمدرب مؤقت فى انتظار البحث عن ضحية جديدة، ورفض العديد من المدربين والأسماء الكبيرة تدريب غزل المحلة فى ظل وجود هذا المجلس وضعف الإمكانات ومستوى اللاعبين، وقد كان الخطأ الأكبر الذى ارتكبته إدارة المحلة هو التخلص من الفريق القديم الذى صعد بالمحلة للدورى الممتاز، حيث ثبت بالدليل القاطع ومن خلال لغة الأرقام أنه كان أفضل بكثير من الصفقات الجديدة التى ضمها النادى وكبدت الشركة آلاف الجنيهات.. الفريق الذى صعد تحت قيادة محمد فايز ضم عددا من الأسماء الخبرة التى سبق لها التألق فى الدورى الممتاز مثل عبدالرحمن محيى وعمرو رمضان وكريم فتح الله ومعتز محروس ورضا متولى الذى انضم لفريق الزرقا ويتصدر حاليا قائمة هدافيه، بالإضافة إلى استغناء النادى عن عدد من ناشئيه المميزين الذين راحوا يتألقون مع الأندية الأخرى مثل محمد شعراوى الذى أذاق المحلة طعم الخسارة بتسجيله هدف المباراة الوحيد فى لقاء الاتحاد السكندرى

أحمد أبو إسماعيل

طارق محجوب


محمد فايز


الزفتاوي


أعضاء مجلس الإداراة ولجنة التعاقدات بالمحلة

في الأسبوع التاسع من الدوري، وهشام أبوخليل الذي يقدم أفضل عروضه مع بتروجت والسيد سالم ظهير أيسر وادي دجلة بالإضافة إلى محمد عبدالمجيد ناشئ الزمالك المميز الذي طلب جنيدي التعاقد معه في بداية الموسم لتدعيم الهجوم ومعه مهاجم المنتخب الأوليمبي الليبي أكرم الزوي لكن الإدارة رفضت بحجة ضعف الإمكانات وبدلا من أن تحافظ على هؤلاء اللاعبين راحت تتعاقد مع ١٧ لاعبا جديدا من الفرز الثالث أو الرابع بعد أن وقعوا في فخ سماسرة اللاعبين الذين كسبوا الكثير من وراء المحلة والأسوأ أنهم رضخوا للتعاقد مع لاعبين لا يصلحون للعب في الدوري الممتاز بعد أن تركتهم أنديتهم بدون مقابل، بل إن بعضهم يعاني إصابات مزمنة مثل محمد خليفة مهاجم المصري الذي شارك في مباراة واحدة في بداية الدوري وغاب بعدها حيث أثارت صفقة اللاعب العديد من علامات الاستفهام بعد أن تم قيده في آخر لحظة على حساب المهاجم أحمد سعد الذي كان متعاقدا مع المحلة لمدة موسمين وذهب إلى الشرطة ليصبح أحد أوراقها الرابحة هناك.. وخرجت اتهامات عديدة كان بطلها الأول مصطفى الزفتاوي مدير الكرة الجديد ومعه أيضا المهندس إبراهيم بدير رئيس النادي.. الزفتاوي جعل نفسه هدفا للشبهات بسبب إصراره على التعامل مع اثنين بعينهما من وكلاء اللاعبين لجلب الصفقات الجديدة للمحلة وكان طبيعيا أن يحمله الجميع مسئولية انهيار الفريق نتيجة سوء الاختيار وتواضع هذه الصفقات، وكذلك تدخله المستمر في عمل الجهاز الفني السابق بقيادة محمد جنيدي والذي اعترف بنفسه بأن الزفتاوي سعى أكثر من مرة لفرض عدد من الصفقات المتواضعة على الفريق مثل مؤمن جابر حارس الأهلي وعمر إسماعيل يوسف وكريم أيالا ومحمد طلعت المحترف بالدوري الأردني والأخير اضطر الجهاز الفني لضمه بعد أن أنهى الزفتاوي التعاقد معه لمدة موسمين مقابل ٤٥٠ ألف جنيه للموسم الواحد لكنه أثبت فشله خلال فترة الإعداد التي خاضها مع المحلة لأكثر من شهر ولولا عدم قيد اللاعب بسبب تأخر وصول بطاقته الدولية لتورط النادي في صفقة فاشلة جديدة من ميزانية الشركة.. أما رئيس النادي فقد اتهمه بعض أعضاء مجلس الإدارة صراحة بإهدار المال العام في صفقه بيع اللاعب أحمد ناصر مدافع الإسماعيلي والذي وقع عقدا مع المحلة لمدة موسمين بـ٣٨٠ ألف جنيه لكن اللاعب عاد وطلب الرحيل حيث تلقى عرضا مغريا من الاتحاد مقابل ٦٠٠ ألف جنيه وتدخلت أطراف عديدة للضغط على رئيس النادي في مقدمتهم الإعلامي وائل الإبراشي وعصام الحضري وحمدى الفخراني عضو مجلس الشعب السابق المحبوس، ورغم أن لجنة التعاقدات أوصت ببيعه بـ١٥٠ ألف جنيه في حالة الموافقة على رحيله فإن رئيس النادي ضرب برأيهم عرض الحائط وكتب بخط يده يكتفي بمبلغ ٧٥ ألف جنيه فقط لبيع اللاعب وهي الورقة التي يستغلها أعضاء مجلس الإدارة ضد رئيس النادي للتمسك والحفاظ على مناصبهم.

ولم يكن ذلك هو الخطأ الوحيد لرئيس المحلة الذي يبدو أن هناك من يحرك الأمور رغما عنه من خلف الستار.. فبعد قرار إقالة الجهاز الفني الأسبق بقيادة محمد جنيدي ومصطفى الزفتاوي الذي كان رحيله مطلبا جماهيريا لم تمض أسابيع قليلة حتى فاجأ رئيس النادي الجميع بإعادة الزفتاوي مرة أخرى إلى منصبه رغم أن قرار إقالته المسببة كان بإجماع أعضاء مجلس الإدارة مما تسبب في حدوث انقسام داخل المجلس الذي سارع بعض أعضائه بتقديم استقالاتهم احتجاجا على تصرفات رئيس النادي، ومنهم المهندس أسامة عاطف المشرف على الكرة ورئيس لجنة التعاقدات، وشفيق حمودة مدير العلاقات العامة، حيث سعى رئيس النادي لامتصاص غضبهم وتبرير موقفه من أنه تعرض لضغوط أكبر منه، وتردد أن الزفتاوي لجأ لمحافظ الغربية سعيد كامل - الذي خرج في حركة المحافظين الأخيرة - الذي تربطه به علاقات جيدة من أجل إعادته، وكذلك أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة الذي لعب دورا في هذا الأمر، حيث انقسم المجلس ما بين مؤيد ومعارض للزفتاوي الذي تفرغ لتصفية حساباته بعد العودة لكل من هاجمه أو انتقده سواء من جانب الجماهير التي سارع بتقديم بلاغ ضدها في قسم الشرطة وتم استدعاء عدد منهم وأخذ تعهد عليهم بعدم مهاجمة الزفتاوي مرة أخرى.. أو حتى بالنسبة لرجال الإعلام الذين تم حجب أسماء عدد منهم لمنع دخولهم الملعب في مباراة الاتحاد قبل الأخيرة وذلك في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ النادي، ورغم أن بعضهم يعمل مراسلا لعدد من الصحف القومية منذ زمن طويل ويحمل تصاريح الدخول فإن الأمن لم يعترف بها وتمسك بالكشف الذي أرسله الزفتاوي لرجال الشرطة الذين يحرسون أبواب الملعب، بل إن الزفتاوي كاد يتسبب في كارثة أيضا خلال مواجهة فريقه أمام الاتحاد حيث ترك المباراة وتفرغ لمطاردة بعض الإعلاميين وقام بطرد أحدهم من مقصورة الملعب بصورة تدعو للأسف على الحال الذي وصل إليه نادي غزل المحلة، في الوقت الذي قامت فيه رابطة الجماهير بتجميد نشاطها احتجاجا على عودة الزفتاوي وانهيار الفريق على يديه، وقيام النادي بإرسال خطاب رسمي لاتحاد الكرة والجهات المسئولة يعلن فيه عدم الاعتراف بتلك الرابطة وأنه لا توجد أي روابط للمشجعين تمثله، وهو ما استفز باقي جماهير المحلة التي خرجت عقب الهزيمة المذلة أمام الزمالك في عدة مسيرات للتعبير عن غضبها ومطالبة بضرورة رحيل مجلس الإدارة ومدير الكرة مصطفى الزفتاوي، بل وطالبت بضرورة محاسبتهم.. بينما أعرب عدد من رموز ونجوم المحلة السابقين مثل أحمد أبوإسماعيل وشريف الخشاب وخالد عيد عن أسفهم وحزنهم للحال الذي وصل إليه النادي والفريق وتفرغ أبنائه لوصلات الردح على الشاشات والبرامج التليفزيونية خاصة بين الثنائي مصطفى الزفتاوي وخالد أبوالفتوح مدير قطاع الناشئين السابق، وطالبوا بضرورة إسناد المهمة لمدرب من خارج النادي بشرط أن يكون مشهودا له بالكفاءة والنزاهة، لأن الأمل مازال موجودا وبالإمكان استغلال فترة توقف الدوري المقبلة لتصحيح العديد من الأخطاء والشغل الفني داخل الملعب بعد سد الثغرات التي يعاني منها الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة خط الدفاع الذي يعد أضعف خطوط المحلة والتعاقد مع رأس حربة من مستوى عال وسرعة تعيين مشرف على الكرة يتمتع بالنزاهة والخبرة وحسن القيادة من أبناء النادي والعودة للاهتمام بقطاع الناشئين وتدعيمه بقوة من جديد، لأنه ليس من المعقول ولا المقبول أن تكون رواتب مدربي القطاع بهذا الشكل المتدني، حيث لا يتعدى راتب أي مدرب ٥٠٠ جنيه شهريا بجانب تحول قطاع الناشئين لمرتع من الفساد لكل من هب ودب من المدربين الذين لم يمارسوا الكرة في حياتهم، وقاموا بالحصول على شهادات تدريبية بطرق ملتوية وفي غفلة من الزمن.

التحكيم فى مصر على مدى تاريخه الطويل كان هو العنصر الأضعف فى المنظومة والأقل اهتمامًا من جميع النواحى، وعلى رأسها الماديات التى كانت النقطة السلبية لكل رئيس لجنة يتولى المسئولية، خصوصًا أن كل رؤساء لجان الحكام منذ إنشائها وحتى الآن، كان الهم الأكبر لكل واحد منهم هو إرضاء مجلس إدارة الاتحاد على حساب مصير الحكام، لم يكن هناك رئيس للجنة فى يوم من الأيام هدد بالاستقالة لعدم صرف البدلات، ولم يأتِ آخر لهذا المنصب وأصرّ على تسوية فلوس الحكام، قبل أن يدير أعمال اللجنة حتى يطلب منهم الإجادة فى إدارة المباريات.

من 25 قرشًا إلى 3 آلاف جنيه

التطور الطبيعى لبدلات الحكام

بوشكاش وراء زيادتها إلى ثلاثين جنيهًا بقرار من الوزير

مجاهد جامل الإنتاج بالاستثناء من الصرف.. والصباحى أصر

سر قرار سمير زاهر بصرفها من خزينة الاتحاد



خالد عبدالمنعم

عندما انتخب عصام عبدالفتاح ليكون أول حكم يصبح عضوًا فى مجلس إدارة الاتحاد، وتولى رئاسة اللجنة كان دائمًا فى صف مجلس الإدارة ضد كل الحكام، وكان همه الأكبر إرضاء زملائه فى المجلس وتوفير فلوس المدربين ورواتب الإداريين داخل مبنى الاتحاد، وعلى رأسهم أعضاء اللجنة الرئيسية للحكام الذين يتقاضون آلاف الجنيهات غير مصاريف السفر والانتقالات وإلقاء المحاضرات.. والغريب أن كلا منهم كان يصارع ويجاهد من أجل تخليص استمارات الصرف الخاصة من خزينة الاتحاد فى حين أنه بعدها مباشرة يتقابل مع حكم ويطالبه بالصبر على صرف البدلات المتأخرة له منذ سنوات، وهو يعرف حجم المعاناة التى يعيشها الكثير من الحكام، والبعض منهم كان يقترض من زملائه فى العمل والجيران من أجل تدبير تذكرة السفر لمباراة يعرف جيدًا أن مصير صرف مقابلها المادى فى علم الغيب.

بدلات الحكام لها تاريخ طويل من المشكلات والأزمات وكلها كانت تدور قبل التسعينيات حول زيادة المقابل المادى للمباريات ومضاعفته، خاصة إذا علمنا أن المقابل المادى فى بداية السبعينات كان خمسة جنيهات يتقاضاها الحكم عن إدارته أى مباراة فى الدورى الممتاز، وبالطبع كان المقابل المادى للحكم يقل فى الدرجات الأدنى كالمظاليم والقسمين الثالث والرابع والناشئين.

المقابل المادى للحكام له تاريخ يثبت مدى المعاناة التى عاشها الحكام على مدار عهود طويلة، كانوا فيها هم الأضعف نفسيًا وماديًا، وعندما يقفون الآن ولأول مرة فى وجه اتحاد الكرة والأندية مطالبين بصرفها بشكل فورى بعد كل مباراة، فلا أحد يستطيع أن يراجعهم فى تصرفهم، بل بالعكس يقف الكثير إلى جوارهم ويساندونهم، خاصة أن الوعود التى حصلوا عليها لفترات طويلة كانت كلها مسكنات من رجال اتحاد الكرة ورئيسهم عصام عبدالفتاح، الذى هرب من مسئولية اللجنة وحكامه وضرب بكل أصوات الجمعية العمومية التى منحته ثقتها خلال الانتخابات الماضية عرض الحائط للحصول على الدولارات التى عرضت عليه لتولى مهمة الإشراف الفنى على لجنة الحكام الإماراتية، رغم أنه كان قبلها بأيام قليلة من طالب الحكام بالهدوء والصبر على تأخر صرف البدلات، والأكثر من ذلك أنه دبّر ورتب لجلسة الحكام مع جمال علام واختار مجموعة منهم من التابعين له ليوافقوا على جدولة البدلات، ويرغموا باقى


المشير عامر


عبود مع بوشكاش


محمد الصباحى

الحكام على الخضوع لنظام تقسيط غير محدد المدة.

بدلات الحكام بدأت فى مسابقة الدورى عام ٤٨ بربع جنيه فقط، وزادت فى أواخر الخمسينات فى عهد رئاسة المشير عبدالحكيم عامر إلى خمسين قرشًا فى المباراة الواحدة، واستمر الحال على ما هو عليه حتى أواخر الخمسينيات، وعندما زادت فى أوائل الستينيات وصلت إلى ثلاثة جنيهات للحكم، وجنيهين للحكمين المساعدين، بواقع جنيه واحد لكل حكم مساعد، ومع نهاية الستينيات زادت البدلات حتى وصلت إلى خمسة جنيهات وثلاثة جنيهات للحكم المساعد، وكان الأمر بالنسبة للحكام يُعد طفرة هائلة لدرجة أن حكمًا كبيرًا فى حجم وقيمة الكابتن على قنديل ومع عدد من الحكام، عندما طلبوا أن يديروا مباريات كحكام صافرة ويتركوا عملهم كمساعدين، اتهموا بأنهم طماعون ويريدون فقط الحصول على الجنيهات الخمسة بعيدًا عن تطلعهم لأن يصبحوا حكام وسط ملعب، كما كان يقال وقتها، واستمرت البدلات على هذا المنوال لسنوات، حتى وصلت إلى عشرة جنيهات فى منتصف السبعينيات فى عهد رئاسة محمد حسن حلمى للاتحاد، ثم عشرين جنيهًا مع نهايتها، إلى أن حدثت أزمة عنيفة عندما تعرض الحكم الدولى حسين فهمى فى أواخر السبعينيات لأزمة على ملعب المصرى البورسعيدى فى مباراة المصرى والمنصورة، عندما اعترض المجرى بوشكاش على قرار أصدره حسين فهمى ضد نجم الفريق مسعد نور، وقام الأخير بجذبه من ياقة قميص التحكيم، فما كان من حسين فهمى إلا إلغاء المباراة ورفع تقريره للجنة الحكام التى أصدرت قرارًا بمعاقبة المصرى بعدم إدارة أى مباراة لهم على ملعب بورسعيد، فثار الحكام وتضامنوا مع زميلهم حسين فهمى، وطالبوا بحضور رئيس النادى المصرى للاعتذار واضطر وزير الرياضة وقتها الدكتور عبدالحميد حسن للحضور لمبنى اتحاد الكرة لتقديم الاعتذار للحكام وترضيهم، وهو ما حدث بالفعل وخلال اللقاء بهم سأل وزير الرياضة عن بدلات الحكام وما يحصلون عليه، وعندما أخبروه بأنها عشرون جنيهًا قرر زيادتها ورفعها إلى ثلاثين جنيهًا كترضية إضافية للحكام، وهو ما كان يمثل ثورة بالنسبة لهم، واستمر الحال لسنوات زادت البدلات فيها إلى مائة جنيه فى عهد رئاسة سمير زاهر للاتحاد، وزادت إلى مائتى جنيه فى عهد اللواء يوسف الدهشورى، ثم زادت مرة أخرى فى عهده إلى أربعمائة جنيه، واستمرت عدة سنوات إلى أن زادت فى عهد سمير زاهر عام ٢٠٠٥ إلى ستمائة جنيه، وزادت إلى ألف وخمسمائة جنيه بمذكرة من هانى أبوريدة فى عهد الكابتن محمد حسام -رحمة الله عليه- وفى عهد عصام عبدالفتاح زادت البدلات ثلاث مرات إلى ألفى جنيه ثم ألفين وخمسمائة جنيه، وكان القرار الأخير منذ شهور برفعها إلى ثلاثة آلاف جنيه.

أزمة صرف بدلات الحكام من الأندية والتى أثيرت مؤخرًا ودار حولها جدل طويل كانت على مدى تاريخها تصرف من الأندية، إلى أن قرر سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق، وعقب فوزه فى الانتخابات فى التسعينيات ولأهداف انتخابية، قرر صرف بدلات الحكام من اتحاد الكرة، وفى عهد المجلس المعين برئاسة عصام عبدالمنعم ورئاسة السكندرى محمد حافظ للجنة الحكام وتحديدًا عام ٢٠٠٤ قرر إعادة الحال إلى ما كان عليه بالصرف من الأندية.. واستمر الحال لعامين إلى أن عاد سمير زاهر لرئاسة اتحاد الكرة مرة أخرى فأعاد الصرف إلى خزينة الاتحاد مرة أخرى، وحدث التأخر فى صرفها وعادت شكوى الحكام من البدلات مرة أخرى.

أزمة الحكام مع البدلات هذا الموسم كانت بسبب الأهداف الانتخابية لأعضاء المجلس الذين يطمعون فى ترضية رؤساء الأندية بكل السُبل لتهيئة الأجواء قبل الانتخابات القادمة مع نهاية العام المقبل، لذلك عندما أصدر الاتحاد قراره بصرف البدلات من الأندية للخروج من مأزق عدم القدرة على الصرف وتمسك الحكام بالقرار، وحدثت أول مشكلة فى الموسم عندما أصر الحكم أحمد حمدى على عدم النزول إلى أرض الملعب فى مباراة الاتحاد السكندرى وطلائع الجيش إلا بعد حصوله على مبلغ التسعة آلاف جنيه مقابل البدل لطاقم الحكام بالكامل، حدثت مشكلة ووجد اتحاد الكرة نفسه فى ورطة، فقرر إعادة البدل للصرف من الاتحاد، فثار الحكام لأنهم يعرفون حجم المعاناة التى تنتظرهم والمستمرة من سنوات ماضية، فقرروا عدم الانصياع لأوامر الاتحاد وأكدوا مطالبهم بصرف البدل قبل كل مباراة، ولأن اتحاد الكرة ورجاله لا يهمهم إلا الأصوات الانتخابية فحاولوا بشتى الطرق الالتفاف حول القرار، وحاول البعض منهم محاباة أندية على حساب أخرى وهو ما حدث فى مباراة الإنتاج الحربى وإنبى والتى أدارها الحكم محمد الصباحى عندما حضر خالد مهدى مدير الكرة لطاقم التحكيم وقال لهم إن البدلات جاهزة وسيحضرها قبل انطلاق المباراة، وعندما تأخر فوجئ الطاقم بحضور أحمد مجاهد عضو الاتحاد لغرفة خلع ملابس الحكام وطالبهم بلعب المباراة دون المطالبة بصرف البدل وأن اتحاد الكرة يتعهد بذلك فما كان من الصباحى إلا أن أصر على الحصول على البدل قبل المباراة، لأنه اكتشف أن مجاهد كان جالسًا فى المقصور وحاول مجاملة مسئولى الإنتاج الحربى من خلال بدلات الحكام، وهو ما يؤكد أن بدلات الحكام على مدار سنوات ماضية كانت مجرد لعبة انتخابية لأعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة يسخرونها لتحقيق مصالح شخصية وإرضاء الأصوات الانتخابية، وإلا فكان من الأولى أن يقوم اتحاد الكرة بوقف القيد للأندية التى لا تسدد بدلات الحكام مثلما هو الحال فى لجنة شئون اللاعبين التى ترفض قيد أى لاعب لنادٍ لم يسدد مستحقات لاعبيه.





أحد أفضل الحكام المساعدين فى تاريخ التحكيم المصري، شارك فى كأس العالم بكوريا واليابان عام 2002 وأوليمبياد سيدنى وكأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات، يصفه الحكام بأمير الدهاء ليس لقدرته على المناورة والخروج من الأزمات، ولكن لأنه العقل المدبر والمخطط الأول لكل نجاحات لجنة عصام عبدالفتاح، عمل منذ اعتزاله فى إدارة لجنة الحكام، وعندما تولى رئاسة اللجنة دارت حوله الاتهامات وطالب رئيس الزمالك بإقالته.. هو وجيه أحمد ومعه كان هذا الحوار:

وجيه أحمد القائم بأعمال لجنة الحكام:

والله العظيم أنا راجــــــل شريف

هل ترى أنك الأحق برئاسة اللجنة؟

-طبعًا لأننى عملت طوال عمرى بما يرضى الله، سواء عندما كنت حكمًا أو منذ عملى داخل لجنة الحكام، واكتسبت الخبرة على إدارة أعمالها بالإضافة إلى تاريخى كحكم دولى وامتلاكى علاقات طيبة ومميزة مع الحكام، وأعتقد أن كثيرين منهم يبادلوننى الثقة والاحترام.

كيف علمت بتوليك رئاسة لجنة الحكام وهل كان الأمر مصدر سعادة لك؟

-كنت فى لجنة الحكام لعمل تعيينات المباريات وحل مشكلات البدلات، فأبلغونى بثقة المجلس فى رئاستى لجنة الحكام، واستعنت بالله فى عملى فى إدارة اللجنة، وسعدت طبعًا لأننى عملت بإخلاص على مدى سنوات، وهذه كانت النهاية الطبيعية لجهدى.

هل أنت رئيس للجنة الحكام؟

-القرار الذى صدر لى هو أننى القائم بأعمال شئون التحكيم، وفى البيان الذى صدر للحكام أكد المجلس فيه تجديد الثقة فى شخصى كرئيس للجنة الحكام.

رئيس الزمالك اتهمك وآخرين بتلقى رشوة فما ردك؟

-إذا كان هناك أى شخص يملك أى شىء ضدى فعليه أن يتقدم به للنائب العام، لأننى أولاً أثق تمامًا فى نفسى، وثانيًا أثق فى قضاء مصر العادل والنزيه الذى سيثبت براءتى من أى اتهام موجه ضدى وكل واحد يأخذ حقه.

لماذا لم تتقدم ببلاغ للرد على الاتهامات؟

-لأننى مازلت لا أعلم ما تضمنه البلاغ المقدم ضدى حتى الآن، واتحاد الكرة كلّف المستشار القانونى بمتابعة الأمر والاطلاع على البلاغ لتجهيز الرد على أى اتهام، وإذا كان هناك مستندات قدمت ضدى أو ضد أى حكم فسنعرف كيفية الرد عليها بالقانون.

ما تفاصيل اجتماعك مع وزير الرياضة.. وهل تطرق الحديث معه إلى اتهام رئيس الزمالك ضدك؟

-تحدثنا عن التحكيم والحكام، وأكد مساندته لى وللحكام، ووعدنى بتقديم الدعم للحكام واستمرار الوقوف مع اللجنة، وطالبنى بإبعاد الحكام عن المشكلة حتى لا يتشتت ذهن أى حكم منهم، وأكد أنه سيتدخل لحل المشكلة الحالية مع رئيس الزمالك.

هل ستقبل بجلسة صلح مع رئيس الزمالك أم ستلجأ للمحاكم للحصول على حقك؟

-إذا كان هناك جلسة صلح فيها رد لكرامتى واعتبارى سأقبل.

هل ستطالب باعتذار رئيس الزمالك على اتهاماته ضدك؟

-لا لا.. ليس اعتذارًا، ولكن إذا خرج رئيس الزمالك وقال شيئًا يحمل معنى أنه كان على خطأ فسأقبله.

لماذا يشكك البعض فى قدرتك على قيادة اللجنة؟

هذه وجهات نظر وأنا أعمل لمصلحة التحكيم والحكام وطوال عمرى وأنا أعمل للتحكيم والحكام.

هل تتشاور مع عصام عبدالفتاح فى أمور اللجنة خلال وجوده فى الإمارات؟

-لا توجد بيننا أى حوارات منذ سفره إلى الإمارات.

بصفته أنه مازال عضوًا فى اتحاد الكرة.. لماذا لم يحضر إلى القاهرة للدفاع عن الحكام؟

-يسأل هو فى ذلك.. وهى مسألة ترجع له وأنا لا

كرامة الحكام محفوظة بعيدًا عن فلوس الأندية

أزمة التحكيم فى جهل مسئولى الأندية

وزير الرياضة وعدنى بدعم الحكام وحل الأزمة مع المستشار

خالد عبدالمنعم

أستطيع إرغامه على فعل شيء.

يقال إنه دعمك فى تولى رئاسة اللجنة لحجز المكان له فى حال عودته؟

-طبيعى أنه يدعمنى لأنه يعرف شغلى وأدائى طوال السنوات الماضية وليس لحجز مكان لحين عودته.

يتردد أن هناك خلافًا بينك وبين ناصر عباس عضو اللجنة بعد توليك رئاسة اللجنة؟

-لا توجد أى خلافات بينى وبين أى شخص داخل أو خارج اللجنة.

هل أنت راض عن مستوى الحكام فى الأسابيع الأخيرة؟

-أنا راض تمامًا عن التحكيم ولعبنا ثلاثة أسابيع، وكان فيها مستوى طيب باستثناء مباراة الحرس والطلائع ومباراة الاتحاد وبتروجت وعلى الجميع أن يعلم أن التحكيم فى مصر بخير، ويملك مجموعة متميزة من الحكام تزداد لديهم الخبرة يومًا بعد يوم، بالإضافة إلى الثقافة والدراية بالقانون التى باتت من الضروريات لأى حكم فى مصر.

وما أبرز المشكلات أمام لجنة الحكام؟

-المشكلات كثيرة ومتعددة وعلى رأسها التعصب سواء من الجمهور أو مسئولى الأندية الذين أصبحوا عبئًا على التحكيم أكثر من اللاعبين داخل أرض الملعب وينعكس الأمر على الجمهور وباقى عناصر اللعبة.

ولكن هناك لائحة تحكم، وتخاذلكم فى تطبيقها يعقد الأمور؟

-نعم هناك لائحة تعاقب أى تجاوز ولكن هناك أشياء خارجة عن نطاق السيطرة، مثل تجاوز رؤساء الأندية وأعضاء مجالس إدارتها وصراعات الفيس بوك والإنترنت والتطاول على الحكام والطعن فى الذمم كلها أمور صعبة ومعقدة وتحتاج إلى ثقافة ومعرفة وفهم لمعنى الفوز والخسارة

لجنة الحكام متهمة بمجاملة بعض الأندية؟

-لا يوجد مثل هذا الكلام وهناك أندية كبيرة طلبت منع حكام من إدارة مبارياتها وكانت النتيجة أن الحكم نفسه أدار أول مباراة بعد طلب النادى برفضه وهو ما يعنى إصرار اللجنة على عدم التدخل فى شئونها واستقلاليتها الكاملة.

وماذا عن اتهامكم بمجاملة الحكم محمد فاروق فى العودة للقائمة؟

-الفيفا فتح السن للحكام وفاروق استفاد من القرار وكان طبيعيًا أن يدخل دائرة المرشحين للقائمة وبعد اجتيازه الاختبارات كان طبيعيًا أن يدخل القائمة ولكن كان للفيفا رأى آخر بإبعاده من القائمة.

ماذا عن عودة ظاهرة صرف بدلات الحكام من الأندية؟

-كان الأمر هو الحل الثانى بعد رفض الأندية سداد البدلات دفعة واحدة لخزينة الاتحاد فاضطررنا لهذا الحل للتغلب على المشكلة وطبقنا الأمر من الأسبوع السادس وفقا للخطابات التى أرسلت للأندية.

أليس هذا إهدارًا لكرامة الحكام؟

-لا طبعًا فالإدارى لأى فريق قبل المباراة يضع الفلوس فى مظروف ويسلمها لأفراد الطاقم وليس بعد المباراة وهو ما يضمن الاحترام للحكم.

ما رأيك فى التحليل الفضائى للحكام؟

-جيد ويصقل خبرة الحكم ويوعى الناس لفهم الخطأ.

ولكن البعض يجامل؟

-من يرى أن الحكام يجاملون يغير القناة.

أخيرًا تجربة عصام عبدالفتاح فى الجمع بين عضوية مجلس الإدارة ورئاسة اللجنة ناجحة؟

-نعم واستفاد منها الحكام.



الشامى







المتناوى



لهيطة

لهيطة: دفعنا 2 مليون جنيه للقضاء على المشكلة

الشامى: نخاطب الأندية لإقناعهم بالدفع مبكرًا

المتناوى: الأزمة فى طريقها للحل

اتحاد الكـــــرة يرد:

فى الفترة الأخيرة تصاعدت أزمة بدلات الحكام وأصبح الاتحاد هو المسئول عن الأزمة والمشكلة وتأخر إعطاء المبالغ إلى الحكام نتيجة لتأخر الأندية فى دفع هذه المبالغ.. وفى هذه السطور نرصد رد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد على تلك الأزمة.

إيهاب لهيطة عضو مجلس إدارة قال إن الأندية هى التى تدفع بدلات الحكام وذلك عن طريق تسليم المبلغ مباشرة إلى مراقب المباراة لكى يتم إعطاؤها إلى الحكام فى الملعب قبل كل مباراة، ولكن الاتحاد رأى أن هذه الطريقة لا تتلاءم مع الحكام لأنها تمثل إهانة لهم، مما جعل الاتحاد يطرح فكرة أن تقوم الأندية بإرسال المبلغ كاملا على مدار الموسم والاتحاد يقوم بعد ذلك بإعطائها إلى الحكام.

ويضيف لهيطة: بالفعل وافقت الأندية على هذا الاقتراح وبدأت بعض الأندية فى إرسال المبلغ كاملا إلى الاتحاد وهو مقدر بمائة ألف جنيه، ولكننا فوجئنا بعد ذلك بعدم إرسال عدد من الأندية المستحقات، مما جعل الاتحاد يضطر إلى دفع قيمة البدلات إلى الحكام من خزينته على أن يتم خصم هذه المبالغ من مستحقات الأندية لدى الاتحاد.

وأوضح أن الاتحاد بالفعل قام بدفع مبلغ مليونى جنيه لحكام القسم الأول لحل هذه الأزمة، بعدما هدد بعض الحكام بعدم إدارة المباريات فى الدورى لحين دفع مستحقاتهم المتأخرة المقدرة بعشرين مليون جنيه منها ثمانية ملايين مبالغ متأخرة لدى مجالس الإدارة السابقة.

وأضاف محمود الشامى إن الأندية كانت لديها مستحقات لدى الاتحاد نظير حقوق بث المباريات وبالتالى كان يخصم الاتحاد المبالغ التى تدفعها الأندية إلى الحكام كبدلات، ويتم إعطاؤها لهم مباشرة عن طريق الاتحاد، ولكن بعدما لجأت الأندية إلى الحصول على مبالغ البث مباشرة من الشركة الراعية دون تحصيلها من الاتحاد أصبح لا يوجد مبالغ للأندية لدى الاتحاد، بالإضافة إلى أن بعض هذه الأندية لا ترسل مبالغ بدلات الحكام إلى الاتحاد، وبالتالى حدثت الأزمة الأخيرة مما جعل الحكام يهددون بعدم إدارة المباريات لحين الحصول على حقوقهم.

وأشار الشامى إلى أن الفرصة سانحة أمام الأندية لدفع نصف القيمة المتبقية لبدلات الحكام فى قبل بدء مباريات الدور الثانى ليتم إعطاؤها إلى الحكام لحل هذه الأزمة، ونحن نساند الحكام وندعمهم ومن يثبت تورطه فى خطأ أو فساد سوف ينال عقابه.

أما مجدى المتناوى فيقول إن الاتحاد اضطر إلى حل هذه الأزمة بعدما ألزم الأندية بدفع قيمة بدلات الحكام مباشرة لهم قبل إدارة المباريات بعدما وجد صعوبة فى تحصيلها منهم.

وواصل المتناوى: الأزمة أيضًا فى القسمين الثانى والثالث تم حلها بعدما أرسل الاتحاد الشيكات للمناطق لكى يتم تسليمها إلى الحكام وبالتالى انتهت المشكلة.

ومن جانبه يقول بديع أبوعلى عضو مجلس إدارة الإسماعيلى إن النادى وافق على دفع قيمة بدلات الحكام لهم مباشرة بحيث يتم تسليمها إلى مراقب المباراة ليعطيها لهم قبل إدارة المباراة، وهو ما حدث قبل مباراة الفريق أمام الداخلية بعدما أرسلنا ٨٥٠٠ جنيه إلى مراقب المباراة وقام بتوزيعها على الحكام لحل هذه الأزمة بعدما زادت فى الفترة الأخيرة.

محمد السقا

لأنها آخر يوم فى عام مضى، وأوله فى آخر مقبل.. فإن لليلة رأس السنة رونقها وبريقها.. الكثيرون يفضلون البقاء بالمنازل مع أسرهم فى أجواء احتفالية، وآخرون يختمون الساعات الأخيرة بقراءة القرآن والصلاة وبين هؤلاء وأولئك هناك من يخرج للاحتفال خارج المنزل ولكل منهم طريقته فى التعبير عن أهم ليلة فى العام كله.. مع النجوم فى ليلة رأس السنة كانت السطور التالية:

النجـــــوم فى رأس السنـــــة

إكرامى يفاجئ أسرته بتورتة.. وسيناريو مختلف لعاشور

أمريكا حرمت شوقى من الحمام بالفريك

شوبير يفضل المنزل.. وسمير عثمان يبكى!

عبدالمنعم فهمى

يقول خالد قمر مهاجم سموحة إنه يحرص على إقامة حفلة سنوية لكن فى نطاق أسرى، حيث تشاركه زوجته وابنتاه جاسمين وساندى.

ويقول مدرب حرس الحدود: إنه ومنذ ممارسته الكرة لم يكن هناك متسع من الوقت لقضاء ليلة رأس السنة مع أسرته برغم أنه مواليد الأول من يناير، وهو ما يعنى أنها ليلة مهمة، سواء رغب فى الاحتفال بها أم لا، حيث تحرص عائلته على أن يكون هناك فصل بين المناسبتين، فيتم نسيان ليلة رأس السنة، لأن المهم لديهم هو عيد ميلاده الذى يعنى لأسرته الكثير.

ويحرص أحمد أيوب مدرب حرس الحدود على أن يكون مع أسرته فى هذا اليوم، فى أى مكان، ويرى أنها ليلة مهمة لوضع بعض النقاط المهمة الإيجابية والسلبية، لما حدث طوال العام، واضعًا كل الحلول، أو النقاط التى يجب تداركها حتى يكون الموسم التالى أفضل.

ويرى أيوب أن موسم ٢٠١٥ رحل بحلوه، ومره، لكن من حلاوته أنه ختمه بمنصب مهم كان يتمناه منذ اعتزاله كرة القدم، وهو أن يكون مدربًا، وبرغم الصعوبات التى تواجهه فى نهاية ٢٠١٥ فإنه يتمنى أن يكون عام ٢٠١٦ فاتحة خير عليه، بعد تدعيم الفريق ليعود إلى سابق عهده، ندًا لأندية الكبار.

على عاشور نجم المقاولون الأسبق، لا يبرح البيت، ويتعمد عدم الخروج منه، ويقضيه فى الصلاة قبل منتصف الليل بدقائق داعيًا الله أن يكون عام خير على مصر، والأمة الإسلامية والعربية.

ويشير عاشور إلى أن هذا العام سيكون مختلفا لأنه خارج مصر، ولأول مرة تأتى ليلة رأس السنة، ولا يكون موجودا، وهو ما يعنى مسحة من الحزن الشديد.. ولا ينسى عندما كان صغيرًا، حيث كانت والدته تحرص على أن يشرب كوبًا من الحليب فى الساعة الثانية عشرة، وتبرر والدته ذلك، بأنها تتمنى أن تكون «سنة بيضاء» على الأسرة، وكلها خير وبركة، حيث كانت الأسرة تتجمع فى هذا اليوم حتى صلاة الفجر.

وائل شيتوس مدرب الإنتاج الحربى يقول: إنه يعتبر هذا اليوم عاديًا ويحرص على البقاء بالمنزل، والوجود مع الأسرة، مؤكدًا أنه لابد أن يشعر كل شخص بالدفء وسط أسرته، متمنيًا أن يكون الموسم المقبل أفضل من الماضى، خاصة أنه خاض تجربة جيدة مع الإنتاج الحربى كمدرب، وأن هناك تفكيرًا فى العودة للملاعب، لكنه مازال فى طور المراجعة والتفكير.

الحكم وائل سامى يقول: إن هذا اليوم دائمًا ما يكون فى مواسم امتحانات نصف العام، لذا فإنه يتفرغ لريم وداليا من أجل المذاكرة، لكنه فى النهاية يحرص على الجلوس أمام التليفزيون لمشاهدة بعض البرامج التى تتحدث عن العام الجديد.

أما أبوطالب العيسوى المدير الفنى الأسبق





جاسمين وساندى خالد قمر

عائلة إكرامى عبد العزيز

لحرس الحدود، فإنه يضع الظروف وحدها لكى تحكم على مصير هذا اليوم، فربما يذهب لدى بعض أقاربه أو أصدقائه، وأحيانًا فى المنزل مع الأسرة، حيث يحرص على الدعاء دائمًا عندما ينتصف الليل لمصر، والمصريين، والمسلمين، أن يحفظهم من كل سوء.

أما سمير عثمان الحكم الدولى، فإنه يحرص على البقاء فى المنزل، حيث يبدأ من الساعة ١١,٣٠ مساء بقراءة سورة يس، وعندما تأتى الساعة ١٢ يصلى ركعتين بغرض الخير للسنة المقبلة.

ويحرص أيضًا على تحية كل أسرته، والسلام عليهم فردًا فردًا، والاتصال بباقى أقربائه تليفونيًا، مضيفًا أنه فى هذا العام سيكون الأمر مختلفًا لفقد والده الحكم الدولى الأسبق محمود عثمان.

أما حمدى نوح نجم الكرة المصرية الأسبق فيفضل البقاء بالمنزل، حيث يجمع كل أفراد



أيمن شوقى



إسلام الشاطر



خالد مرتجى



خالد القماش

أسرته صغارًا وكبارًا، حيث يرى أن وجودهم بجواره خير ختام، وبداية لسنة جديدة.

ويؤكد نوح أنه يستغل هذه الليلة فى إرسال رسائل واتس آب إلى كل أصدقائه من داخل الوسط الرياضى، أو خارجه وتحديدًا الإخوة المسيحيين الذين يرتبط معهم بعلاقات جيدة.

أما الحكم الدولى محمود البنا، فإنه لا يحتفل بليلة رأس السنة، ويعتبرها يومًا عاديًا، حيث لا يخصص أى وقت للجلوس قبل نهايتها أو بدايتها، مؤكدًا أن المهم أن يدرك الشخص أهمية الحياة بالنسبة له، وأنه لابد أن يكون سلوكه رائعًا ومحبًا للناس حتى يحصد الخير.

ويتصادف هذا اليوم مع ميلاد فكرى صالح مدرب حراس وادى دجلة، حيث تحرص الأسرة على التجمع لتقديم التهنئة له، والهدايا المتنوعة.

ويقول فكرى صالح إنها ليلة مزدوجة لأن أسرته تحتفل برأس السنة، وبمولده، مما يعطى اليوم بهجة وسعادة غير عادية.

أما يوسف حمدى نجم الاتحاد السكندرى فإنه يحرص على ختام السنة بالصلاة وبدايتها بالصلة والدعاء.

ويقول يوسف: إن هناك طقوسًا اعتاد عليها مع أسرته، وهى إعداد أكياس المياه.

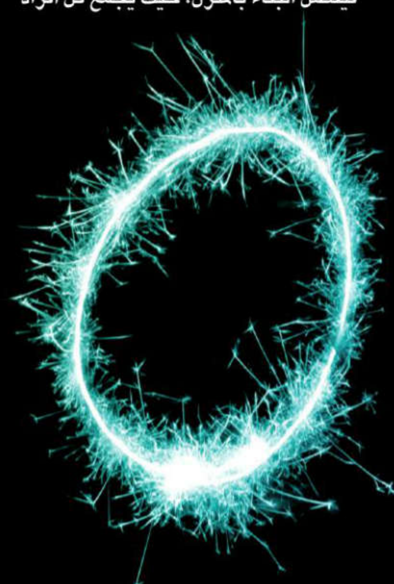
أما عبدالناصر محمد مدرب طلائع الجيش الأسبق فإنه أيضا من هواة الاحتفال بالبيت، ومن الممكن أن يقيم حفلاً صغيرًا لديه أو أحد من زملائه بالجيش مع زوجاتهم على أن تعد كل واحدة منهن نوعًا مختلفا من الأكل.

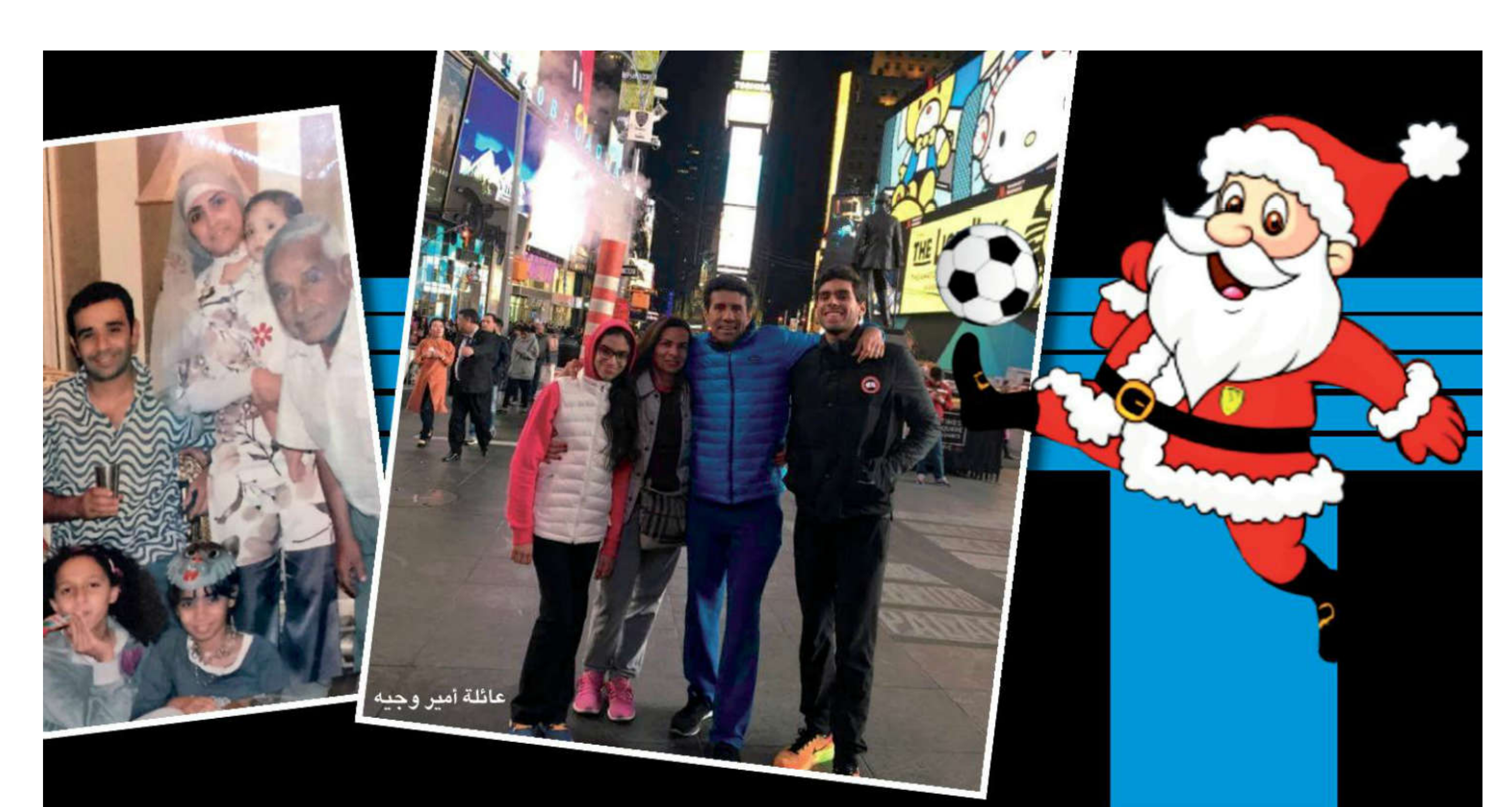
ويضيف عبدالناصر أن أهم شىء يقوم به فى هذه الليلة هو الصلاة فور إعلان الساعة ١٢، حتى يختم العام ويبدأ الآخر الجديد بالصلاة.

حمادة المصرى عضو مجلس الجبلاية، يقضى الليلة فى قراءة القرآن، وقيام الليل، وزيادة الاستغفار، والتوبة إلى الله، وهى








عائلة أمير وجيه

حفلة فى منزل خالد قمر.. ومليونية لنجم الاسكواش بنيويورك

رسائل «الواتس أب» تنقذ حمدى نوح

مسابقات أطفال وجوائز فى منزل زكى عبدالفتاح

الطقوس التى لا يبارحها دائمًا منذ صغره ويراها مهمة للغاية لكل إنسان مسلم.

أما خالد القماش، المدير الفنى السابق لاتحاد الشرطة، فإنه يحرص على جمع الشمل الأسرى فى هذا اليوم للقاء الأولاد والأحفاد، وحتى تكون نهاية العام سببًا فى اللقاء، ثم بداية جديدة وتمنيات بدوام الصحة وموفور السعادة، ويفترق كل أفراد الأسرة، وهم فى حالة معنوية رائعة.

وبالنسبة لخالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلي السابق، فيرى أنه يوم عادى بالنسبة له، لكن البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى، جعله مهمًا بالنسبة له، حيث ارتبط بذكرى لا تنسى.

يقول مرتجى: إنه فى ليلة رأس سنة ٢٠١٠، استقبل جوزيه فى المطار، وذهبوا للسهر مع عائلته وبعض الأصدقاء فى أحد المطاعم بالزمالك وكان هناك اجتماع مع لجنة الكرة بالأهلى للاتفاق على التعاقد معه مرة أخرى بعدما أنهى مشواره القصير مع اتحاد جدة، وكانت هذه أول وآخر ليلة يسهر فيها مرتجي وكانت جميلة للغاية، مما جعل المطعم مكتظا بالرواد الذين احتفلوا بجوزيه وعودته مرة أخرى بعدما ساءت النتائج.. وكان الزمالك متقدمًا بحوالى ١١ نقطة.

أما الإعلامى أحمد شوبير، فيحرص على لم شمل الأسرة، وهو طقس مهم لتوديع عام مضى، واستقبال آخر فى حضور أعز الناس وأغلاهم، حيث ينظر إلى وجوههم ويتمنى لكل واحد منهم أن يكون موفقا فى حياته، ويبتعد عنه كل شر.

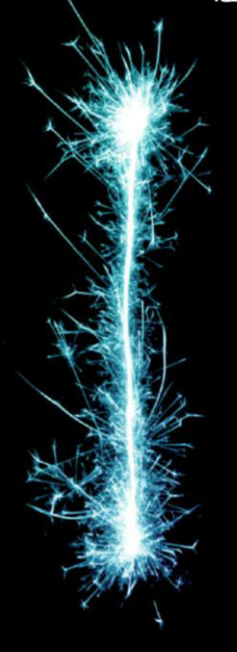
ويحرص السيد حمدى مهاجم المقاصة على السهر مع أصدقائه فى حال وجود إجازة من المباريات، حيث يتجمعون فى أحد المطاعم أو الكافيهات من أجل التواصل وتبادل الأمنيات بسنة سعيدة عليهم جميعًا.

قبل الزواج كان رضا عبدالعال نجم الزمالك والأهلى الأسبق يحرص على السهر مع أصدقائه وكان من بينهم «مسيحى»، حيث كانوا يذهبون إليه والسهر مع عائلته ومشاركته أعياده، وكانت أجواء معبرة عن الوحدة الوطنية فى أبهى صورها.

أما عمرو السعيد رئيس لجنة شئون اللاعبين الأسبق باتحاد كرة القدم، فيقول: إن هذا اليوم هو الوحيد الذى لا يبرح فيه المنزل، ويتعمد ذلك من أجل أن يكون تجمعًا أسريًا رائعًا.

أما إكرامى عبدالعزيز نجم المحلة الأسبق فيحرص على شراء تورتة كبيرة حيث يطالب كل أفراد الأسرة بالوجود من أجل المشاركة وتبادل التهاني والأمنيات بسنة سعيدة، علي أن يكون هذا الاحتفال بمنزله، ويصبح يومًا لا يمكن نسيانه.

ويقول عامر عامر حارس الإنتاج الحربى: إنه منذ عدة سنوات يبدأ طقوس هذه الليلة الساعة ١١,٥٠ دقيقة وحتى ١٢,١٠ بالصلاة، حتى يكون آخر ما فعله هو الصلاة، وأول ما قام به فى السنة الجديدة، ويأمر أهله بذلك.





عائلة سمير عثمان

عائلة فكرى صالح

أما أيمن شوقى نجم الأهلى الأسبق المقيم بأمريكا حاليًا، فيقول: إنه كان يحب قضاء هذه الليلة بالإسكندرية، وكانت حماته تعد له وجبة الحمام المحشو بالفريك وكانت عادة مستديمة، لكنه لا يعلم علاقة «المحشى بالفريك» برأس السنة وكان يتحرج أن يسأل حماته.

ويتساءل شوقى عن السبب الذى يجعل الإسكندرانية يبدأون فى تكسير الزجاج من البلكونات عندما تحين الساعة ١٢، ولا يعلم هل هي عادة فرعونية أم سكندرية متوارثة من اليونانيين.

ويضيف أنه منذ ١٥ عامًا وهو يقضى اليوم بأمريكا مع زوجته وأولاده ويحتفلون من خلال مشاهدة التليفزيون، وتحديدًا احتفالات نيويورك التى هى عبارة عن مهرجانات، وتنتهى بنزول الكرة الزجاجية وإعلان بدء السنة الجديدة.



حمدى نوح



زكى عبد الفتاح



رضا عبد العال



محمد الفيومى

ويضيف أن هذا العام سيكون مختلفًا حيث سيحتفل مع زوجته وأولاده ولأول مرة مع توأم ابنه مروان وسيتذكر فى هذا اليوم والدته رحمها الله التى توفيت فى شهر أكتوبر الماضى.

أما جمال الغندور الحكم الدولى الأسبق فإنه يرى أن موجة الصقيع الحالية تجعله لا يبارح المنزل، معبرًا فى سخرية بقوله إنه فى ظل هذه الأجواء لا يوجد أفضل من كازينو «بطاطينكو» حيث توجد الأسرة والأولاد لمشاهدة برامج التليفزيون المختلفة.

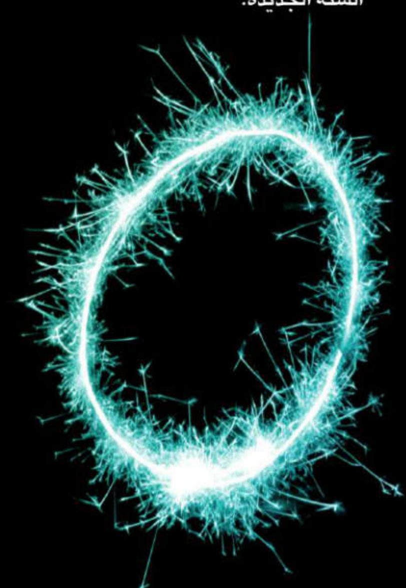
فى أمريكا الوضع مختلف كما يقول زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر الأسبق حيث يتجمع مع أسرة زوجته التى تمتاز بكبر عدد أفرادها، وهم نحو ٥٠ شخصًا، حيث يكون التجمع فى منزل أحد أفراد الأسرة ويعد عشاءً كبيرًا، ويتم إحضار لعب أطفال وتنظيم مسابقات بجوائز حتى الساعة ١٢ وعندما يبدأ العام الجديد الكل يتجمع فى دائرة واحدة ويدعون الله أن تكون سنة سعيدة على مصر والأمة الإسلامية.

أما إسلام الشاطر نجم الأهلى الأسبق، فيقول: إنه يهتم بأن يكون هذا اليوم مختلفا بالتجمع مع أسرته في بيت أحد الأصدقاء حيث يتبادلون معا الدعاء بأن تكون السنة المقبلة مختلفة.

ويقول أمير وجيه نجم الاسكواش ومدرب منتخب مصر الأسبق: إنه نظرًا لإقامته بأمريكا فإنه يذهب إلى نيويورك وتحديدًا اسكوايز حيث أكبر الاحتفالات فى العالم برأس السنة لتجمع نحو مليون شخص من جميع الدول فى هذا الميدان للاستمتاع بأشهر المطربين فى أمريكا، ويكون اللقاء بمختلف الجنسيات رائعًا للغاية.

أما محمد الفيومى نجم أسوان فإنه لا يبرح منزله فى حال كان فى إجازة من المباريات، حيث يهتم بأن يكون آخر يوم فى العام وسط أولاده.









حسام البدرى لهذا المدرب:

عيب ياكابتن!

حوار

سقط المنتخب الأوليمبى من قمة هرم الطموحات والآمال إلى الإخفاق والفشل بعدما خرج من الدور الأول لبطولة أفريقيا وفشل فى التأهل للأوليمبياد ما جعل سهام النقد توجه لحسام البدرى المدير الفنى الذى انهالت عليه الاتهامات تارة بالغرور والتعالى وتارة أخرى بالتسبب فى الفشل فكان لابد أن نلتقى به ليوضح الحقائق فى حوار لا تنقصه الصراحة.

تاريخى غير قابل للمسح!

مجاملتى للاعبى الأهلى.. لا تدخل العقل

ظروف الدورى حرمتنا من الإعداد

محمد البنهاوى

نبدأ من الأخبار المتناثرة عنك حاليًا بأنك ستقوم بتدريب الإسماعيلى ما حقيقتها؟
هى أمور فى علم الغيب.. أنا لم أتحدث مع أحد فى مجلس الإدارة ولم يفاوضنى المجلس بشكل مباشر، لكن كل ما تم معى عن طريق وسطاء عرضوا على تدريب الفريق بعد استقالة ميدو واستطلعوا رأيى فى ذلك.

وماذا كان ردك؟
قلت إن الإسماعيلى ناد كبير، وقلعة رياضية لها جماهير طاغية وأى مدرب يتمنى تدريبه.. وأنا أتمنى أن يضم تاريخى التدريبى قيادتى للنادى الإسماعيلى لكننى لم أبد رأيا نهائيا لأنه لم يعرض علىّ من المجلس بشكل مباشر كما قلت، ووقتها سيكون قرارى.

وإذا افترضنا أن رئيس الإسماعيلى تحدث معك بماذا سترد عليه؟
من خلال متابعتى.. هناك أندية فى الدورى يجب على المدرب أن يتولاها فى بداية الموسم، ومن ضمن تلك الأندية الإسماعيلى الذى أفضل أن أقبل تدريبه فى بداية موسم جديد حتى يخوض تحت قيادتى فترة الإعداد وأحدد احتياجاتى من اللاعبين وكلها أمور ضرورية ويجب أن تؤخذ فى الحسبان حتى يتم النجاح فى المهمة مع الفريق.

إذن أنت تفضل الراحة حاليًا أم سنجدك فى قيادة أحد الفرق قريبًا؟
تلقيت عروضا بالفعل لتدريب أحد المنتخبات العربية وأكثر من عرض بالدورى المصرى لكننى أشعر بأننى بحاجة للراحة والتفكير جيدًا ودراسة العروض قبل الموافقة على أحدها.

ننتقل إلى المنتخب الأوليمبى.. ألا تعتبر أن ما تم هو فشل تام فى مهمتك يهز صورتك كمدرب كبير؟
لا أتفق معك فى الجزء الثانى من السؤال رغم الحرب الشرسة والهجوم الذى أتعرض له منذ العودة من السنغال، وأقول لهؤلاء لن تستطيعوا أن تمحوا تاريخ حسام البدرى الذى صنعه بالجهد والعرق خلال سنين طويلة سواء داخل مصر أو خارجها، فإنجازاتى تتحدث عنى فقد حققت ٢٨ بطولة مع الأهلى وهو رقم قياسى، بجانب عملى فى السودان وليبيا ونجاحاتى هناك.
أما إذا كنت تتحدث عما حدث للمنتخب الأوليمبى فهذه هى كرة القدم تفوز وتخسر وتعطيك نتائج غير متوقعة أحيانا، وهى جزء من اللعبة، نحن اجتهدنا وبذلنا ما فى وسعنا للنجاح لكن هناك ظروفا أثرت علينا، وأنا غير راض عن الوديات وتجمعات المنتخب لكنها ظروف بلد وضغط دورى ولم تعرض علىّ مباريات ودية بالحجم الذى طلبته وأنا هنا لا ألوم أحدًا لكن الظروف لم تلعب لمصلحتنا.

ومن هم الذين تؤكد أنهم لن يمحوا تاريخك؟
دعنا نتفق أننا نعيش فى عصر صعب جدًا.. أى شخص من الممكن أن يتحدث فى فنيات ويكيل الاتهامات يمينا ويسارًا بدون دراية ولا يوجد ضبط وربط لذلك، فتجد مذيعًا فى برنامج «توك شو» لا يفقه شيئا فى كرة



لماذا لعب مسعد عوض؟ ولماذا استبعدت حارس المقاصة ومهاجم الزمالك؟

عودتى للأهلى طبيعية.. وأرفض تدريب الإسماعيلى الآن



القدم يتحدث فى فنيات ولماذا لم يلعب فلان أو ينضم فلان؟ وأسأله ماذا تعرف عن المنتخب والظروف التى عملنا خلالها حتى تتحدث، كما أن أحد المدربين قام بجولة على الفضائيات ليؤكد أن إخفاقنا هو عقاب من الله على رحيله وظلمه وأتساءل لماذا لم يدرب أحد بعد رحيله إذا كان مظلومًا.

وأؤكد أن ما يحزننى أن الكثيرين تبدلت أحوالهم ١٨٠ درجة فى لحظة فبعد أن كان هذا المنتخب مصدر إشادتهم دائمًا وجهازه الفنى هو الأفضل وهو أمل المنتخبات تحول الأمر إلى نقد وتجريح وفوضى، وهى أصبحت سمة العصر الذى نعيشه فى جميع المجالات فالموضوعية غائبة والتقييم الحقيقى غير موجود.

هل يعنى ذلك أنك تتنصل من المسئولية فيما حدث؟

من قال ذلك؟ أنا أشرح الظروف والملابسات التى حدثت لكننى قلتها وأعيدها ثانية أنا مسئول ولا أنكر ذلك، ولكن كما قلت هناك ظروف ظلمتنى ووضعت المنتخب فى هذا المظهر السيئ أمام الجماهير.

أنت متهم بأنك كنت تجامل لاعبى الأهلى على حساب المنتخب؟

كلام لا يدخل العقل.. ومن يعرف حسام البدرى وتعامل معه يعلم أنه لا يجامل فى عمله وهل يعقل ألا أشرك لاعبا سيجعلنى أفوز بمباراة حتى أجامل ناديا وأنا أعلم أننى من سيتحمل المسئولية؟!.. هذا الكلام ردده بعض الإعلاميين وأكدوا أننى لا أحب محمد سالم ولم أشركه فى المباريات رغم أنه لا يشترك فى مباريات ناديه بعد عودتنا، كما تحدثوا عن حارس المقاصة وأننى استبعدته لمصلحة مسعد عوض والحقيقة أنه كان مصابًا ولم تكتمل لياقته بعد العودة وهو ما جعلنا نفضل عدم انضمامه، وأكرر أنه لا يوجد مدرب فى التاريخ يستغنى عن لاعب سيجعله يفوز بسبب ما يتردد فى وسائل الإعلام.

وهل بالفعل كان هناك تمرد بين بعض اللاعبين وخلافات بينهم؟

من يعرفنى أيضا يعلم أننى لا أسمح بهذه الأمور بين اللاعبين ولم أر أى تمرد أو خلافات وكل ما يقال يمكنك أن تضيفه ضمن الشائعات التى تروج عنى منذ العودة من السنغال، وسبق أن اتخذت قرارات تأديبية باستبعاد لاعبين فلماذا لا أكرر ذلك إذا اكتشفت تلك الخلافات.


البدرى مع لاعبى المنتخب الأوليمبى

متخصصين.

لكنك وافقت على قيادة الأهلى قبل الأوليمبياد بأشهر قليلة ولولا الشرط الجزائى لتخليت عن المهمة وهو ما جعل الكثيرين يتهمونك بالغرور وأنك ترى أنك أكبر من قيادة المنتخب الأوليمبى فما تعليقك؟

ظروف عرض الأهلى كانت مختلفة، وأنا تعاملت باحترافية ووضعت شرطا أساسيًا لرحيلى وهو أن يوافق مجلس إدارة الاتحاد على هذا الرحيل وهو ما أكدته لهم فى الجلسة وبعد تمسكهم بى اعتذرت لمجلس الأهلى ولم يكن الشرط الجزائى هو السبب فى رفضى، لكننى فكرت فى قبول المهمة لأننى كنت أرى أن الأمور فى المنتخب الأوليمبى لم تكن تسير فى الطريق السليم وكان هناك الكثير من العقبات، والدليل أننى فكرت فى الرحيل بعد وجود بعض المشكلات الإدارية وكان عرض الأهلى وقتها غير موجود.

بمناسبة الحديث عن مجلس الإدارة.. التصريحات التى خرجت من اتحاد الكرة تحملك وحدك المسئولية فما تعليقك؟

كلنا شركاء فى مسئولية الإخفاق وأنا لم أعف نفسى من المسئولية، ولكن دعنى أؤكد أن منتخبات الأعمار السنية الأقل يجب أن ينظر إليها نظرة مختلفة وأن تقام لها تجمعات أكبر لمساعدة الأجهزة الفنية على النجاح.

إذن أنت تتهمهم بالفشل فى تنظيم معسكرات لك للنجاح فى مهمتك؟

لا.. أنا أقدر الظروف التى حدثت وأن هناك تعارضا ليس لنا جميعًا ذنب فيه بين المنتخبين الأول والأوليمبى منعنا من تلك المعسكرات حتى قبل البطولة مباشرة، حيث لم أتمكن من ضم القوام الأساسى بسبب مباراتى تشاد، ولم يكن متاحا لأحد أن يغير موعد المباراتين أو يمنع انضمام لاعبى الأوليمبى للمنتخب الأول.. كما قلت الظروف لعبت ضدنا.

وما تقييمك لتجربتك بشكل عام؟

راض عما قدمته رغم عدم التأهل، واجتهدنا وعملنا فى ظروف صعبة ويكفى أن أقول لك إننى قدمت جيلا من اللاعبين كان محور الصراع بين الأندية الكبرى خلال الانتقالات الصيفية الماضية وهو ما لم ينظر إليه أحد أثناء التقييم، فأغلب من تصارع عليهم الزمالك والأهلى والإسماعيلى هم لاعبو المنتخب الأوليمبى وهو ما يسعدنى أننى أسهمت فى تطوير أداء هؤلاء اللاعبين.

البعض يرشحك لخلافة بيسيرو فى أقرب وقت فهل أنت مستعد لذلك وما تقييمك لتجربة المدرب البرتغالى؟

لا أريد تقييم تجربته فهو مازال فى البداية، وإذا كنت تحدثنى عن ترشيح البعض لى لتدريب الأهلى فهو أمر طبيعى ومنطقى، فأنا ابن من أبناء الأهلى وحققت نجاحات كبيرة مع الفريق، ولكن من السابق لأوانه الحديث عن هذا الأمر وأتمنى للنادى التوفيق.

لكن مدرب الحراس أكد أن هناك غرورًا وخلافات بين اللاعبين؟

لم أسمع ذلك.. لكنه من الممكن أن يكون قصده الثقة الزائدة أو النجومية المبكرة لبعض اللاعبين وهى أيضا من صنع الإعلام أما الخلافات فلم تكن موجودة.

ولماذا كان يعتمد بعض اللاعبين على الفردية الشديدة على حساب اللعب الجماعى؟

أعلم أن فريقى كان يضم مجموعة كبيرة من أصحاب المهارات الخاصة، وهو ما حاولنا أن نوظفه لمصلحة الفريق وكنت دائم الجلسات معهم بشكل منفرد للحديث عن كيفية توظيف مهاراتهم لمصلحة الفريق، ولكن كما يقال الطبع يغلب التطبع ونحن لم نقصر فى تطوير أدائهم ولكن يجب أن نأخذ فى الاعتبار أن فترات التجمع والمعسكرات كانت قصيرة، ولا تسمح بأن تغير من أسلوب لعب لاعبين اعتادوا ذلك.

هذا أمر يحسب عليك وليس لمصلحتك.. فلماذا لم تصر على إقامة فترات تجمع طويلة؟

لأن ظروف الدورى وتجمعات المنتخب الأول وتعارض انضمام اللاعبين بين المنتخبين حرمتنا من ذلك، ونفس من يهاجموننى حاليًا هم من كانوا يؤكدون أن الأولوية للمنتخب الأول وهو أمر لا ألومهم فيه، ولا ألوم اتحاد الكرة فهم يسيرون فى أكثر من اتجاه، فالدورى لابد أن يكتمل والمنتخب الأول يجب أن توفر له كل سبل النجاح وكذلك الأوليمبى، والتعارض بين الثلاثة أمر لا دخل لنا فيه خاصة أن القوام الأساسى للمنتخب الأوليمبى كان دائم الانضمام للمنتخب الأول.

البعض لام عليك أنك لم تخض وديات على ملاعب نجيل صناعى واكتفيت برحلة فى شرم الشيخ والصين؟

كان مقررًا أن نخوض الودية الثانية أمام الكاميرون على ملعب نجيل صناعى لكن هناك ظروفا جعلتنا نقيمها فى شرم الشيخ، وهذا ليس سببًا فى الخروج من الدور الأول فى البطولة كما يردد البعض.

وما أكثر الاتهامات التى أزعجتك؟

الاتهامات التى كانت موجهة لشخصى وليست لنقد أداء أو تحليل واقع مثل وصفى بالمغرور والمتعالى، وهى أمور للتشهير بى والإساءة لشخصى وما أحزننى أنها جاءت من إعلاميين ونقاد



أحمد مجاهد يهــاجم ويدافــع بشراسة:

اتحاد الكرة فاشل

يبقى أحمد مجاهد أبرز الشخصيات المثيرة للجدل ودائما فى بؤرة الأحداث داخل اتحاد الكرة... فتى الحامول هو أحد أهم مهندسى انتخابات الجبلاية والأكثر ارتباطًا بمقر اتحاد الكرة وصاحب مشروع قائمة زاهر وشوبير فى 2005 والتى أبعدوه منها بالحيلة ثم تنكروا لوعد تعيينه وبعدها أطاحوا به من لجنة شئون اللاعبين.. بقى أحمد مجاهد فى دائرة الاتهام بمواقف غير واضحة أحيانًا وتقلبات حادة جاذبة للإعلام فى كثير من الأحيان.. وهو دائمًا صامت يراهن على الزمن لتجاوز خصومه.. ومعه كان هذا الحوار.

وجيه أحمد ليس رجل المرحلة.. والزمالك سبب بقائه

أبوريدة تدخل في الوقت المناسب لإنقاذ الكرة المصرية

التكويش علي اللجان والملفات كشف حقيقة بعض الأعضاء

عماد محجوب









لماذا هددت بالاستقالة.. وما سبب التلويح بها.. والأهم كيف أسرعت بإعلان سحبها؟!

-أجاب: لم أهدد.. ولكننى قدمتها مكتوبة احتجاجًا على أوضاع خاطئة طالبت بإصلاحها مرات عديدة فى محاضر الاجتماعات مع تراكم الضغوط فى حين يبذل البعض جهودًا كبيرة وبقى أداء الفريق (اتحاد الكرة) سيئًا ويخسر كل المباريات وهجوم الإعلام والجمعية العمومية لا يفرق بين المجتهد وغيره لأن السيئة تعم.. وحذرت كثيرًا من أن المشكلات تبدأ سهلة ويمكن تلافيها وأثبت اعتراضى فى عشرات الوقائع ولا حياة لمن تنادى إلا أنهم اعتبروا تكتلهم ضدى يمكن أن يضعفنى ويقويهم.. وعندما ضاق صدرى قدمت استقالتى مكتوبة ولم تكن شفهية ولكن ضغوط المهندس هانى أبوريدة وأحمد شوبير إلى جانب أعضاء الجمعية العمومية والذين حاصرونى برفضهم وكلمات زميلى حسن فريد وسيف زاهر وإصرارهم على عودتى أجبرونى على العودة واستكمال الـ٨ أشهر ولأن الخروج من الاتحاد كان يجب أن يكون قبل ذلك بوقت طويل وبعد أن تحول المبنى إلى شيطان يرجمه الجميع بالحق أحيانا وبغير منطق فى أغلب الأوقات وهو لا يملك ولا يعرف كيف يرد أو يدافع عن نفسه.

عجزتم عن تحقيق برنامجكم.. وتوالت السقطات والهزائم ولم تتحسن سمعة اتحاد الكرة ومازالت التجاوزات والانحرافات ضاربة فى أعماقه..!

-خرجنا من الانتخابات بمجلس جديد من ١١ عضوًا لم يشترك منهم اثنان فى عمل وبينهم ثمانية لأول مرة داخل مجلس الإدارة، واثنان ليست لهم سابقة فى العمل العام بالانتخاب.. وغاب هانى أبوريدة عصب وعقل الفريق ولم يستطع أن يكون موجودًا بفعل استبعاده مع سبق الإصرار والترصد، ثم استقطاب بعض الأعضاء إلى مواقف وأهداف وأهواء بعيدة عن برنامج العمل الجماعى للمجلس وخطته ومشروعه وفى ذات الوقت بقيت الاتهامات القديمة بسوء السمعة فى النواحى المالية، رغم أنه لم تعد هناك مآخذ مالية أو اتهامات ولكنها بقيت وأضيف إليها اتهامات بالفشل والضعف فضلاً عن الاستهانة بالموجودين دون أن يشار إليهم (مثل سابقيهم) أنهم معلمين وأسطوات وأصحاب إنجازات، لأن المنتخبات تفشل وبدا المشهد أسوأ مما كان وزاد الطين بلة..!

ماذا تقصد؟!

-المجالس القديمة بكل ما فيها من سلبيات أو اتهامات إلا أنها كانت قادرة على الدفاع عن قراراتها وساندتها الدولة ومؤسساتها فى تحقيق الإنجازات والبطولات.. فى حين واجه المجلس الحالى تناقضات لم يسبق لها مثيل فى العالم لكى يفشل ولا تظهر إمكانات وكفاءة أعضائه لأنه تعامل مع ثلاثة أنظمة حكم بينها تناقض رهيب بدأها فى عام الإخوان ومعه وزير.. ثم جاءت ٣٠ يونيه بأولويات أهم وأكبر وأعظم من كرة القدم وهى إنقاذ الدولة ومعه وزير آخر، وخلال العام كان مخاض دستور جديد وانتخابات رئاسية وانتخاب الرئيس السيسى.. ووضع تشريع جديد للرياضة ثم تغيير وزير الرياضة.. كما تعامل الاتحاد وواجه فى بعض الأحيان مجالس إدارة جديدة فى الأندية لديها تصورات مختلفة وأحيانا اتجاهات متعارضة أو متقلبة.. حدث كل هذا فى غيبة خبرات وقدرات فى قيمة وحجم هانى أبوريدة وأحمد شوبير.. فماذا تتوقع؟!

تعتبر نفسك من أصحاب الخبرة والكفاءة وأثرت كثيرًا من المشكلات مع زملائك حتى عزلوك من الإشراف على لجنة شئون اللاعبين؟

-الحمد لله أننى العضو الوحيد داخل مجلس الإدارة بلا ملفات أو مسئوليات فى الوقت الحالى بينما يحمل كل الزملاء مسئوليات إشرافية كبيرة، رغم أن الكل يعلم حجم قدراتى ويلجأ أحيانا إلىّ للسؤال والبحث عن مخرج للمشكلات التى تعرض لهم، وهذا الإقصاء لا يغضبنى بعد أن اكتشفت أنه الأفضل لأنه أعطانى مساحة زمنية وجهدًا للتركيز والبحث فى كل الملفات وجمع البيانات والمعلومات وصياغة الحلول وزاد حجم دورى فى الجبلاية وأضع يدى فى كل الملفات بقوة الأمر الواقع ولا أترك شاردة أو واردة ولا أسمح بالأخطاء أو التصرفات الإدارية أو المالية المشكوك فيها بحكم خبراتى بالمدربين واللاعبين والحكام.. وتواصلى مع كل المناطق بمعنى أننى فى اتحاد الكرة مدرس كشكول وأن الباقين مدرس مادة.

وماذا عن انقلابك على أبوريدة؟

-هذا عبث لا يمكن أن يحدث، لكن هناك أشخاصاً بذلوا جهودًا للوقيعة بيننا، وأبلغوه كلاما خاطئا ولا أصل له رغم أن عمرى ما تغيرت تجاهه لأننى أعلم جيدًا كم هو محترم وهو أنبل من فى اتحاد الكرة، ويكفى أنه يتحمل أخطاء الآخرين فى شجاعة، والكل يعرف ما تعرض له من ضغوطات هائلة، وهو لا يتدخل فى كثير مما يجرى داخل الاتحاد ولديه دائمًا حساسية زائدة ورغبة دائمة فى إعطاء الموجودين بالمجلس فرصتهم كاملة فى الظهور، خاصة أن بعضهم لم يكن مرحبًا بمشاركته فى كثير من القضايا، وعندما أوشك المركب على الغرق بسبب تردى النتائج وانهيار المنتخبات تصدى وقبل الإشراف على المنتخب الأول وهو يعلم أن الإخفاق يمكن أن يسىء إليه خاصة مع محاولات عرقلة جهوده ورفض بعض الطلبات والتضييق عليه وربنا يصبره.

ولهذا أيضا كانت الاستعانة بإيهاب لهيطة ضمن جهاز المنتخب؟

-إيهاب عقلية منظمة وإدارى ممتاز وقرر بكل تأكيد أنه لن يترشح لعضوية الاتحاد، وليست لديه خصومة مع أحد ومحل ثقة الجميع وخاصة أبوريدة ولديه كفاءة واسعة وقدرات كبيرة واطلاع أكثر بكثير مما يراه الناس منه، ويتمنى أن يقدم لوطنه أداء مميزا والوصول مع المنتخب لنهائيات كأس العالم.

يؤكد خصومك أن لديك مشكلات نفسية وإحساسًا زائدًا بقدراتك يدفعك للصدام مع الجميع وأنك كنت ترغب فى السيطرة على لجنة الحكام بعد رحيل عصام عبدالفتاح؟

-جرى الحق على ألسنتهم وهم لا يشعرون.. عندما قال أحدهم إن أحمد مجاهد هو أقدر الموجودين للإشراف على لجنة الحكام، رغم أننى لم أطلب ذلك ولا أسعى إليه، كل ما فى الأمر أن عبدالفتاح حصل على كل شىء من خلال مجلس إدارة الاتحاد ورحل دون أن يقوم بعملية تسليم الملف لغيره ولم يحدد موعدًا لسفره ولم يترك استقالته، فى حين طلبت فى آخر جلسة بانتقال مهام اللجنة إلى أشخاص جدد وهى مسألة فنية فى توقيت صعب أو قنبلة موقوتة فى ظل مطالب الحكام بمستحقاتهم المتأخرة وتحريض البعض لإحداث فوضى مع مشكلات الجماهير.. وتنظيم تحركات واجتماعات وتوقف عن إدارة المباريات فى موعدها كل هذا وقد أغلق عبدالفتاح هاتفه.. ولست هنا فى خصومة مع وجيه أحمد أو عزب حجاج وهما صديقان لى ولكن المصلحة العليا كانت تقتضى إسناد الأمر لأشخاص جدد ولا يستمر عصام بصفته فى الاتحاد وهو يعمل خارج البلاد.. إلا أن الاتحاد الفاشل ترك الأزمة حتى بدأ الإضراب بمباراة المقاولون، وبعدها ظهر للملايين المشهد الفاضح فى الإسكندرية، وكأننا أمام مؤامرة متكاملة

حققت ١٠٪ من برنامجى وسأواصل كشف الفساد لإنقاذ الجبلاية

أصبحت أقوى بعد استبعادى من لجنة شئون اللاعبين



هانى أبوريدة

حسن فريد

الأركان، وأهم من كل ذلك أن من دبروها وأداروها هم من تسند إليهم المباريات الآن بكثرة.. كما أكدت فى الاتحاد رفضى لمهزلة أن يتقاضى الحكم أجر المباراة من إدارى النادى قبل المباراة، والأكرم له وللاتحاد أن تكون هناك آلية.. وتدخلت بنفسى فى مباراة الإنتاج وتأكدت أن الأخلاق وصلت إلى الدرك الأسفل ولا مكان للكرامة والقيم.

وكيف تم إسناد رئاسة اللجنة لوجيه أحمد؟

-شخص وجيه لا غبار عليه، ولكنه لم يكن يصلح للمرحلة.. لولا أحداث مباراة الزمالك وطلائع الجيش والتى لم يكن مقررًا أن يديرها البنا، ورغم أنه لم يخطئ فإن تصريحات رئيس نادى الزمالك ومطالبته بإقصاء وجيه جعلت الحكام كلهم يلتفون حوله ويساندونه فعجز اتحاد الكرة عن إبعاده فأصبحنا أمام أمر واقع.. ولكننى مازلت عند رأيى أنهم لا يصلحون للمهمة الآن وربما يكونون أهلا لها فى المستقبل.

وماذا عن مشكلاتك مع زملائك وخاصة بعد إبعادك عن لجنة شئون اللاعبين؟

-تكفينى راحة ضميرى.. وتأكد الجميع أن كل تحفظاتى على القرارات فى محاضر الجلسات كانت هى عنوان الحقيقة، وأن الذين تورطوا «وكوشوا» على الاتحاد ولجانه وملفاته دون تمييز هم الخاسرون.. وقد باتوا مكشوفين أمام الأندية والمسئولين فى المناطق.. وأقسام الاتحاد، ولدىّ مودة واحترام للكابتن حسن فريد وتاريخه ومواقفه، وأسعد بزميلى سيف زاهر وأراه أحد ملامح المستقبل فى اتحاد الكرة لأنه ينحاز إلى الحق وإلى ما يقتنع به اتفاقا واختلافا وهو يعلم تماما بدقة المرحلة التى تمر بها البلاد وتؤثر مباشرة فى مسيرة الاتحاد وأعماله.. أما لجنة شئون اللاعبين فقد كانت بالنسبة لى عبئا هائلا لأننى لم أرضخ فيها لأحد ودخلت فى صدام مع كل القوى الكبرى ولم تهتز لى شعرة.. وبعد أن استرحت منها أدرك الجميع أننى كنت على صواب.. وهذا يكفينى..!

وما توقعك لإدارة المسابقات فى الموسم الجارى؟

-القسم الثانى والثالث والرابع يديره اتحاد الكرة بالكامل وبلا مشكلات تقريبًا، أما الدورى الممتاز ففيه جهد لا ينكر ويبذله عامر حسين رئيس لجنة المسابقات وثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد.. أما العصمة والقرار النهائى ففى يد الأمن والوزير خالد عبدالعزيز يبذل جهودا جبارة لاعتبارات سياسية لا يمكن إنكارها ولابد من مراعاة ظروف البلد بالتنسيق مع الأمانة العامة لوزارة الدفاع.. وهناك أصابع ليست خفية تحاول العبث باستقرار مصر واختراق مجموعات الجماهير لإحداث نكبة جديدة تهدد كل شىء وليست الرياضة وكرة القدم فقط، وبالتالى فإن نجاح المسابقة لا ينسب لاتحاد الكرة وحده، وفشلها ليس على عاتق الجبلاية بمفردها.

ومن يتحمل نتائج سقوط وإخفاق وفشل المنتخبات الوطنية؟

-يجب أن نكون واقعيين فى التقييم الفنى بعيدًا عن الشعارات.. لدينا أربعة تقسيمات أولا الناشئين وفيها تأهلنا لكأس العالم مرتين بمجموعة ١٩٨٧ لظروف خاصة خلال مباراة الجزائر، والثانية عندما استضفنا النهائيات فى مصر عام ٢٠٠٩ والهدف الأساسى من هذه المسابقات اكتشاف موهوبين وتنمية شخصيتهم كلاعبين دوليين.. أما المستوى الثانى (منتخب الشباب) فهو الصدمة لأننا نحقق نتائج متميزة فى هذه المرحلة وفزنا بها مع ربيع ياسين وضياء السيد وشاركنا بهم فى كأس العالم للشباب بجيل محمد صلاح والننى وقبلهما شكرى وشهاب، ومواليد ١٩٨٧ لم يوفق مع إسماعيل يوسف فى البطولة الأفريقية، بينما لعب مواليد ١٩٨٣ فى كأس العالم مع محمد رضوان ومع حسن شحاتة فى الإمارات بعماد متعب وحسنى عبدربه، أما مواليد ١٩٨١ فقد حققوا الإنجاز الأعظم ببرونزية كأس العالم مع شوقى غريب، والفشل الوحيد جاء مع علاء ميهوب.. أما المنتخب الأوليمبى فقد وصل لنهائيات ١٩٩٢ مع محمود سعد و٢٠١٢ مع هانى رمزى بالفوز بالتصفيات التى استضافتها المغرب وكنت معهم رئيسًا للبعثة أى أنه ليس بالضرورة أن نصل كل مرة لنهائيات الألعاب الأوليمبية ولكن مبعث الصدمة هو جاهزية اللاعبين والتحضير المتميز والنخبة الرائعة مع جهاز كفء ولكنها كرة القدم.

.. أما المنتخب الأول فطريقه مفروش بالأشواك المهم أن تخلص النيات ليصلح العمل وكلنا ثقة فى الجهاز واللاعبين ولا يبقى إلا أن يوفر الاتحاد كل الأسباب للنجاح ومعهم إشراف على أعلى مستوى من الإدراك والقدرات وإدارى يضع المهمة فى عينه.

أخيرًا.. ماذا حققت من برنامجك لأعضاء الجمعية العمومية وكيف ترى مستقبل الاتحاد فى الدورة المقبلة بعد ثمانية أشهر؟

-تسألنى بعد كل ما تقدم؟.. وبصراحة أقول إن ما حققته لا يتخطى ١٠٪ من أحلامى.. ولكن يكفينى أننى صدقت مع أعضاء الجمعية العمومية فى كل ما وعدت به وأننى معهم دائمًا وفى أى لحظة أو عندما يحتاجون إلىّ ولا أضيع لهم حقا.. وفى عنقى دين لتطوير العمل فى المناطق والمسابقات والفروع وتحسين مستوى اللوائح وسد الثغرات وهى أهداف لم نحقق فيها الكثير لأنها تعتمد على الفريق كله ومازلت مصرًا على إنفاذ برنامجى وإنقاذ الجبلاية من حالة الفوضى.. وكل هذه الأفكار من مشتقات البرنامج الذى وضعه المهندس هانى أبوريدة للمجموعة وعجزت فى غيابه عن تنفيذه لأننا كنا نحلم باتحاد على النسق الأوروبى المتقدم إداريا وفنيا والتعامل بالتقنية الحديثة والنظام وتحديد الاختصاصات والاهتمام بكرة القدم الحقيقية وتطوير مستوى المنتخبات والمسابقات.. وزيادة الاهتمام بالمراحل السنية الأدنى، ورفع مستوى الأندية أعضاء الجمعية العمومية وتمكينها من تحمل أعباء اللعبة إداريا وفنيا وماديا.. البرنامج طموح ولكنه يحتاج إلى رجال أو فريق أكثر خبرة.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

الكرة المصرية تسقط فى شبكة العنكبوت!



بقلم:
عزت السعدنى

« يعيش المجتمع الكروى هذه الأيام حالة من الفوضى بلا حدود.. وكأننا فى بلاد الهمج التى زارها عم مرزوق الترزى الغلبان فى البرنامج الإذاعى الشهير (أرزاق).. بعد أن غرقت مركبته فى عاصفة هوجاء وانتهت بعد نجاته بأن أهدى ملك جزيرة الهمج تاج الجزيرة وهو مجرد سلطانية طرشى!

الفوضى التى يعيشها عالمنا الكروى هذه الأيام تتمثل فى أكثر من عاصفة هوجاء لم تكن فى الحسبان:

١- أول عاصفة كانت من نصيب النادى الأهلى الذى أصدر القضاء الإدارى قبل أيام حكمًا بحل مجلس إدارتـــه.. يعنى أصبح النادى الأهلى الآن بلا مجلس إدارة وبالتالى بلا رئيس وبلا نائب رئيس وبلا وكيل وأيضا بلا مدير كورة.. فاضل كمان يسرحوا اللعيبة وينسحبوا من الدورى العام هذا الموسم!

٢- صحيح أن الـنـادى الأهـلى قدم استشكالاً فى الحكم.. لكن حلنى بقى (عقبال) ما القضاء ينعقد فى جلسة أخرى (متعرفش إمتى وفين؟).

يعنى بصريح العبارة أصبح النادى الأهلى بدون أى حيثية قانونية كروية.. يعنى بلا مجلس إدارة وبلا رئيس يبقى كده نادى فى الهواء الطلق!.

يعنى نـادٍ يـدار من على القهوة أو بالتليفون..

يعنى ناد لا يملك حق إصدار القرار.. فهو الآن ناد بلا أى حيثية قانونية..

طيب.. وحتى يجتمع القضاء وينظر فى استشكال الأهلى و(حلنى بقى!)..

٣- طيب وفـلـوس اللعيبة وفـلـوس المدرب وهو خواجة لا يتحدث إلا بالدولار.. ومراسلات النادى الرسمية لاتحاد الكورة من يوقعها ومن يوافق عليها!.

٤- (دلونى انتوا بقى) وخصوصًا أن هذا يحدث فى منتصف الموسم الكروى ومع بداية موسم البطولات الأفريقية وجوابات جاية وجوابات رايحة.. وقرارات مهمة بشراء لاعبين جدد أو تسريح لاعبين أصبحوا مثل الهم على القلب بدلا منهم.. ترى من يوقعها ومن يمضيها ومن يمررها ومن يوقع الشيكات بعد أن أصبح رئيس النادى ووكيله والمدير المالى بغير صفة قانونية.

« ٥- ويـبـدو أن موضوعنا الـيـوم هو الـنـادى الأهـلـى بعد أن رفض اتحـاد الكرة والأمن معًا أن يلعب فريقه الكروى على استاد القاهرة، وقد سألنى أحد المشجعين بقوله: هل أصبح اللعب على استاد القاهرة ممنوعًا بالنسبة للأهلى والزمالك والمنتخب الوطنى؟ (ولا الفرق ده تلعب فين؟) فى كوم الشقافة ولا فى بلاد نمنم.

٦- واشـمـعـنـا مـقـرر عـلـيـنـا ملعب بتروسبورت (اللى مساحته متر فى متر ولا شبرين واقطع) كما يقول المثل البلدى.

وفى الآخر قرر اتحاد الكرة أن يصبح ملعب بـرج العرب بالإسكندرية هو ملعب النادى الأهلى الكائن أصلاً فى القاهرة.

يعنى النادى الأهلى هو فى القاهرة يلعب مبارياته كلها فى الإسكندرية.. طب إزاى!

عملية مجهدة جدًا للنادى الأهلى إدارة ولعيبة وجمهورًا..

والغريب أن النادى الأهلى (من غلبه وزهقه وافق)

«٧- وبعدين ما هى حكاية التحكيم فى مصر؟

أنا لا أتدخل فى التحكيم فالتحكيم هذا من حق الحكم وحده فهو قاضى الملعب الأول والأخير.. ولكن ما رأيكم دام فضلكم فى بلنتى مية المية لفريق حرس الحدود لا يختلف عليه اثنان (وبرضه الحكم ولا هنا) ليخرج فريق حرس الحدود مغلوبًا!.

نحن لا نتدخل فى تحكيم المباريات فهذا حق الحكم وحـده.. ولست أنـا من مشجعى حرس الحدود.. ولكن الجماهير الكروية تريد أن تسأل الحكم سؤالاً واحدًا: لماذا لم تحتسب هذه اللعبة ضربة جزاء؟

يمكن يقولنا أنتم لا تفهمون فى الكرة وهذا قرارى ولن أغيره.

يا عالم فوقوا بقى من هذا العك الكروى وربنا يستر على الكورة فى مصر..

>>
الفوضى التى يعيشها عالمنا الكروى هذه الأيام تتمثل فى أكثر من عاصفة هوجاء لم تكن فى الحسبان
>>



حجة الأهلى متر x متر

جاء الأسبوع العاشر من الدورى عامرًا بالأهداف رغم أن أربعًا من مبارياته . ما يقرب من النصف . انتهت بالتعادل السلبى.. وشهد المباراة الأجمل فى البطولة التى جمعت بين الداخلية وإنبى وكانت تاسع مباراة فى تاريخ المسابقة تنتهى بالتعادل 4/4.

الزمالك لم يرحم ضعف المحلة.. والداخلية وإنبى يدخلان التاريخ



عاطف عبد الواحد

تصوير: خالد الفقى

٢١ هدفًا كانت محصلة الجولة العاشرة.. الزمالك لم يرحم غزل المحلة وزار شباكه خمس مرات والمقاصة تلاعب بالدراويش على استاد الإسماعيلية وأمطر شباكه بأربعة أهداف وطلائع الجيش عبر حرس الحدود بهدف لم يحتفل به أحمد عيد عبدالملك لأنه أحرزه فى فريقه الأسبق الذى صنع شهرته.

وعرفت مواجهة العباسية بين الداخلية وإنبى ثمانية أهداف لتكون ـ بالأرقام والأداء ـ هى المباراة الأجمل فى الدورى وصنفها العديد من خبراء الكرة كواحدة من أجمل مباريات الدورى على مدار تاريخه.

مواجهة ملعب الشرطة وصلت لقمة السخونة والإثارة فى الدقائق الأخيرة.. انتهى الشوط الأول بتقدم الداخلية ٢ / ١ .. وعاد الفريق البترولى فى الشوط الثانى ليقلب الطاولة ويحول الهزيمة إلى تعادل ثم فوز.. ولكن منافسه لم يستسلم ونجح فى الدقائق العشر الأخيرة فى تغيير النتيجة للتعادل بهدف لماجد أونش على الطائر ليعد واحدًا من أجمل أهداف الدورى ثم يصل للفوز فى الدقيقة الأخيرة بهدف أثار بعض الجدل حول أنه تسلل وأثبتت الإعادة التليفزيونية صحته.. وجاء رد إنبى قويًا فى الوقت بدل الضائع ووصل للتعادل ليس عن طريق أحد مهاجميه وإنما بواسطة مدافعه وقائده رامى صبرى بعد أن هاجم بكل خطوطه فى الثوانى الأخيرة.

أدار علاء عبدالعال وهانى رمزى مدربا الفريقين المباراة بتكتيك كبير.. وتفوق مدرب الداخلية فى تغييراته الهجومية وخاصة الدفع بأونش وإسلام عبدالنعيم واستغل خروج المزعج صلاح عاشور لمصلحة فريقه وضاع منه الفوز ولكنه بقى مشاركًا فى صدارة الدورى بنفس رصيد النقاط (٢١ نقطة) مع المقاصة الذى يقدم كرة جميلة تحت قيادة مدربه إيهاب جلال.. وشهدت مبارياته أمام الإسماعيلى أداء متميزًا للاعبى الفريق الذى ينتمى إلى محافظة الفيوم وخاصة الشوط الثانى الذى كان اللعب فيه فى اتجاه مرمى محمد عواد حارس الدراويش.

إيهاب جلال استغل جيدًا حالة الفوضى التى عمت فريق الإسماعيلى بعد خسارته أمام بتروجت واشتعال أزمة ميدو وحسنى عبدربه والتى أظهرت سلبية مجلس أبو السعود وانتهت بقبول استقالة المدرب وإيقاف قائد الفريق.. وحدوث شرخ فى الفريق لم يستطع أشرف خضر المدرب العام علاجه خلال الأيام القليلة التى قاد فيها الفريق، ليكون صيدًا سهلاً للاعبى المقاصة وخاصة فى الـ٤٥ دقيقة الأخيرة والتى سجل فيها الفريق الفيومى ثلاثة أهداف، حمل أحدها توقيع عمرو بركات الموهوب والذى لا يخذل مدربه كلما دفع واستعان به حيث سجل من قبل فى الإنتاج الحربى والمقاولون العرب.

وحقق الزمالك فوزه الأكبر على غزل المحلة بخمسة أهداف نظيفة.. منها هدفان لأحمد حسن مكى.. وتألق فيها أحمد حمودى.. وشهدت عودة باسم مرسى للمشاركة مع الفريق الأبيض بعد رفع إدارة النادى الإيقاف عنه ورغم مساعدة زملائه له إلا أنه لم يحسن استغلال الفرص فى الدقائق التى لعبها ليظل صائمًا عن التهديف فى هذا الموسم.. ودفع أحمد حسن المدير الفنى لفريق المحلة ثمن الهزيمة الثقيلة بتقديم استقالته بعد المباراة على الهواء مباشرة ليكون المدرب العاشر فى الدورى الذى يرحل عن فريقه خلال عشر جولات وهو بمثابة رقم قياسى.

وواصل بتروجت عروضه القوية تحت قيادة طلعت يوسف وحقق انتصاره الثانى على التوالى على حساب الاتحاد فى الإسكندرية وذلك بمساعدة التحكيم وبالتحديد الحكم طارق مجدى والذى حرم زعيم الثغر من ضربة جزاء صحيحة بعد دفع الحارس محمد الشناوى للمهاجم محمد شعراوى.. واحتسب ضربة جزاء غير صحيحة بالمرة على المدافع محمد بارزى بحجة لمس الكرة يده فى حين أنها كانت فى صدره وشاهدها الجميع ماعدا الحكم وسجل منها الفريق البترولى هدفا غير من سيناريو وشكل واتجاه المباراة وكان سببًا فى هزيمة غير مستحقة للاتحاد بعد ثلاثة انتصارات متتالية.

وانتهت أربع مباريات بالتعادل السلبى.. المباراة الأضعف تلك التى جرت فى جنوب مصر وجمعت بين أسوان مع سموحة والتى خلت من الإثارة والفرص الحقيقية ماعدا تسديدة لمحمد الفيومى فى الدقيقة الأخيرة أنقذها المهدى سليمان حارس الفريق السكندرى.. وعلى العكس جاءت مباراة المقاولون العرب مع اتحاد الشرطة، وجاءت المباراة سريعة وشهدت العديد من الفرص أبرزها التى أهدرها كريم مصطفى مهاجم الذئاب مع انفراد تام فى الثوانى الأخيرة.. وتكرر السيناريو ذاته فى مواجهة الإنتاج الحربى مع المصرى والتى خرج فيها شوقى غريب وحسام حسن حبايب بلا غالب أو مغلوب وشهدت تجاوزًا من اللاعب صلاح أمين مهاجم الإنتاج والذى

عودة الثقة للأحمــر

التاريخ: 2015/12/22 | الملعب: استاد برج العرب | الحكم: محمد الحنفى

الأهلى 3 × 0 حرس الحدود

الأهلى: شريف إكرامى – أحمد فتحى – أحمد حجازى – محمد نجيب – صبرى رحيل – حسام عاشور – حسام غالى – وليد سليمان – صالح جمعة – عبد الله السعيد – مالك إيفونا – عمرو جمال – رمضان صبحى – أحمد حمدى

حرس الحدود: محمد نادر – طارق أبو العز – إسلام رمضان – على الفيل – أحمد رمضان – مصطفى جمال – إسلام سيد – إسلام مسعود – موسى إيدان – عمرو عثمان – عبدالسلام نجاح – محمد حسن – محمد بنزيمة – خالد مايز

الأهداف: إيفونا ق٢٨، ق٦٢ وصالح جمعة ق٩٠
الإنذارات: وليد سليمان – عمرو جمال
الطــــرد: لا يوجـــــد

الأهداف: لا يوجـــــد
الإنذارات: إسلام مسعود – مصطفى جمال
الطــــرد: لا يوجـــــد

لم يجد الأهلى صعوبة فى تخطى عقبة الحدود واستعادة الثقة وحرمه القائم والعارضة من نصف دستة من الأهداف.. دخل الفريق الأحمر المباراة بتعديلات فى تشكيله وأهمها عودة حسام غالى لمركزه الأصلى فى الوسط، وأهدر لاعبوه أكثر من فرصة أمام مرمى الحرس، حتى سجل إيفونا الهدف الأول عن طريق تمريرة رائعة من عبدالله السعيد، وكاد أحمد حجازى يسجل الهدف الثانى بعدها بقليل، وواصل الأهلى هجومه إلا أن لاعبيه فشلوا فى ترجمتها إلى أهداف، وقبيل نهاية الشوط الأول تكفل القائم بإعادة كرة إيفونا إلى الملعب بدلا من هز الشباك، وفى الشوط الثانى واصل الأهلى هجومه المتواصل على مرمى الحرس المستسلم بشكل كبير، حتى أهدى رمضان صبحى الكرة لإيفونا فسجل الهدف الثانى بنفس طريقة الهدف الأول، وبعدها تبارى لاعبو الأهلى فى إهدار الفرص السهلة أمام المرمى، وأضاف البديل صالح جمعة الهدف الثالث بعد مجهود فردى حيث قدم فاصلاً من المراوغة لمدافعى الحرس قبل أن يودعها على يسار الحارس مسجلا الهدف الثالث.

رمى بشارة الكابتن بعد استبداله.. وكانت الأحداث المؤسفة فى مباراة الحدود مع الطلائع، حيث عرفت اشتباكات واعتراضات من جانب لاعبى الحدود وإيهاب جلال مدرب حراس المرمى بعد المباراة وذلك بسبب تجاهل الحكم وليد عبدالعزيز احتساب ضربة جزاء صحيحة للحدود بعد تعرض محمد فاروق بنزيمة للعرقلة داخل منطقة الجزاء.

وسقط الأهلى فى فخ التعادل أمام وادى دجلة فى ملعب بتروسبورت الذى أصبح بمثابة عقدة بالنسبة للفريق الأحمر الذى يرفض إقامة مبارياته عليه، ووصل الأمر لاختيار ملعب برج العرب بالإسكندرية للعب عليه للهروب من ملعب إنبى بحجة ضيق مساحته وعدم إتاحة الفرصة للاعبى الأهلى لإبراز مواهبهم وإمكاناتهم.. ويتيح الفرصة للفرق المنافسة لعملية التكتل الدفاعى.

وجاءت لغة الأرقام لتكشف أن حجة بيسيرو غير صحيحة.. وأن الشكوى من ضيق ملعب بتروسبورت ليس لها محل من الإعراب، حيث كشفت لغة الأرقام أن ملعب بتروسبورت يتساوى مع ملعب استاد القاهرة فى الطول (١٠٥م) والعرض (٦٨م) ويقل بضعة أمتار قليلة عن استاد برج العرب بالإسكندرية (١٠٥×٧٠).. أى أننا نتكلم عن أمتار قليلة، بل يبدو أن حديث الجهاز الفنى للأهلى وخاصة سيد عبدالحفيظ عن ضيق ملعب بتروسبورت قد أثر بالسلب على لاعبى الأهلى والذين سيطروا على المباراة وخاصة فى الشوط الأول وأهدروا العديد من الفرص السهلة فى ظل استسلام دجلة وثغرات دفاعه ووسطه.. وحرمه القائم من هدفين وهو ما يعنى أن الملعب لم يكن عائقا أمام الأهلى بل إن الأهداف الثمانية التى شهدها ملعب العباسية الضيق فى مواجهة الداخلية وإنبى تكشف أن حجة بيسيرو وجهازه المعاون واهية.. وليست السبب فى تواضع نتائج الفريق.

جـــدول تـــرتيب فـــرق مـــوسم 2015 / 2016

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	مصر المقاصة	١٠	٦	٣	١	١٩	٩	٢١
٢	الداخلية	٩	٦	٣	–	١٣	٥	٢١
٣	المصرى	٩	٥	٣	١	١٥	٩	١٨
٤	الزمالك	٧	٥	١	١	١٥	٥	١٦
٥	سموحة	١٠	٤	٤	٢	١٢	٩	١٦
٦	الاتحاد السكندرى	٩	٥	١	٣	٦	١٠	١٦
٧	إنبى	٨	٣	٥	–	١٥	١١	١٤
٨	الإسماعيلى	٨	٤	١	٣	١٥	٧	١٣
٩	الأهلى	٧	٤	١	٢	٧	٤	١٣
١٠	طلائع الجيش	٩	٣	٣	٣	١١	١١	١٢
١١	بتروجت	١٠	٣	٢	٥	٨	١١	١١
١٢	الإنتاج الحربى	١٠	٢	٤	٤	٥	٨	١٠
١٣	وادى دجلة	٨	٢	٣	٣	٩	١٠	٩
١٤	أسوان	١٠	١	٥	٤	١٠	١٣	٨
١٥	المقاولون العرب	١٠	١	٤	٥	٧	١٤	٧
١٦	الشرطة	٨	–	٥	٣	٣	٧	٥
١٧	حرس الحدود	١٠	–	٣	٧	٧	٢٠	٣
١٨	غزل المحلة	١٠	–	٣	٧	٢	١٦	٣

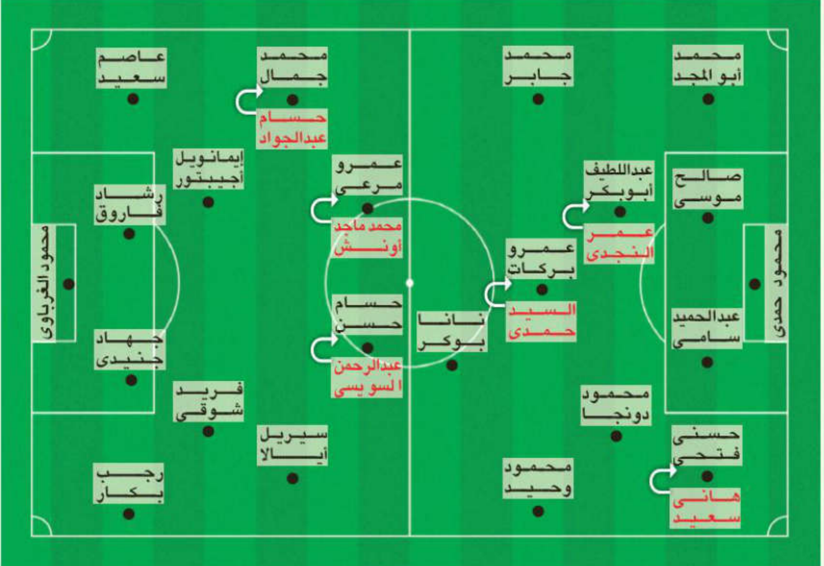
العودة للقمة

التاريخ: 2015/12/20 | الملعب: استاد الفيوم | الحكم: محمد معروف

المقاصة 0 × الداخلية 1


هاني سعيد

فرض المقاصة كلمته في الشوط الأول ولاحت للاعبيه العديد من الفرص في ظل التكتل الدفاعي الكبير لفريق الداخلية ولكن دون ترجمة ذلك إلى أهداف ولم تفلح كل محاولاته على مرمى الغرباوي في اهتزاز شباكه وفي المقابل لعب الداخلية على الهجمات المرتدة لينتهي الشوط الأول نظيفا من الأهداف، واستغل لاعبو الداخلية خطأ فادحا من دفاع الفريق الفيومي وحصلوا على ضربة جزاء سجل منها اللاعب محمد جمال هدف المباراة الوحيد، وعقب الهدف فشلت كل محاولات المقاصة في العودة للمباراة مرة أخرى بسبب الالتزام والتركيز الدفاعي من لاعبي الداخلية، وأهدر هاني سعيد فرصة التعادل بعد أن أضاع ضربة جزاء احتسبها الحكم إثر عرقلة حارس الداخلية للاعب عمرو بركات، وفشلت تغييرات إيهاب جلال في تغيير النتيجة عن طريق إجراء بعض التغييرات والهجمات العديدة على مرمى الداخلية والذي تألق خط دفاعه.



المقاصة
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: عبداللطيف أبوبكر - محمود دونجا
الطرد: لا يوجد

الداخلية
الأهداف: محمد جمال ق٥٧
الإنذارات: جهاد جنيدي - رجب بكار - عاصم سعيد - فريد شوقي - عمرو مرعي
الطرد: لا يوجد

ثنائية العجيزي وقمر

التاريخ: 2015/12/21 | الملعب: استاد الإسكندرية | الحكم: أمين عمر

سموحة 2 × وادي دجلة 0

كواكوا منساه
أحمد تمساح
هاني العجيزي
عمرو المنوفي
محمود عزت
المهدي سليمان
خالد قمر
حسام باولو
دودو الجباس
محمود فتحي
أيمن أشرف
أحمد مانجا
إسلام محارب
حسام حسن
عمر سعد
محمد تاجا
جونيور
محمد شريف
مصطفى طلعت
أيمن عادل
سامح عبدالفضيل
عصام الحضري
كريم نيدفيد
حسام عرفات
أحمد العش
مصطفى جلال
تامر محب
كريم ممدوح

سموحة
الأهداف: العجيزي ق٥٤ وخالد قمر ق٧٥
الإنذارات: محمود فتحي - أيمن أشرف
الطرد: لا يوجد

وادي دجلة
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

خالد قمر

دخل ميمي عبدالرازق المدير الفني لفريق سموحة بنفس تشكيله أمام الأهلي والذي تفوق عليه بثلاثية نظيفة.. ونجح في أن يفرض كلمته على اللقاء بسبب قوة خط وسطه بقيادة عمرو المنوفي.. رغم سيطرة الفريق السكندري فإنه لم يترجم فرصه نتيجة تألق دفاع دجلة.

ونجح البديل هاني العجيزي في أن يحرز الهدف الأول لسموحة بعد كرة عرضية من عمرو سعد الظهير الأيسر أخفق أحمد العش في إبعادها لتجد الهداف التاريخي للفريق السكندري بـ(٢٠) هدفا ليسددها في مرمى الحضري وصنعت الجبهة اليمنى الهدف الثاني.. كرة عرضية من ماتو كانت رأس خالد قمر تضعها في زاوية صعبة على حارس دجلة الذي نال الهزيمة الثانية على التوالي.

مباراة ضربات الرأس


سعيد مراد

خمسة أهداف انتهت بها المباراة.. ثلاثة للفريق البورسعيدى وهدفان لبطل الجنوب.. كرة عرضية من سعيد مراد حصل من خلالها أحمد رءوف على ضربة جزاء ترجمها سعيد مراد لهدف.. ومن كرة ثابتة نفذها فؤاد سلامة سجل أسوان هدف التعادل.. وعاد سعيد مراد فى الشوط الثانى ليصنع الهدف الثانى للفريق البورسعيدى حيث وجدت كرته العرضية المتقنة رأس البديل أحمد جمعة.. ورد إيهاب المصرى بهدف ثان لأسوان من ضربة رأس بعد مجهود فردى من محمد الفيومى وتمريرة هدية ضرب بها دفاع المصرى الذى استغل كرة ثابتة ليحرز هدف الفوز من ضربة رأس قوية لمحمد مجدى فشل محمود رضا فى التصدى لها ليخسر فريقه فى وقت صعب.

التاريخ: 2015/12/21 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: أحمد الغندور

3 المصرى × أسوان 2

أسامة العزب
أحمد العجوز
أحمد موسى كابوريا
سيد عبد العال
محمد مجدى
رمزى صالح
أحمد جمعة
أحمد ياسر
طارق خطاب
أحمد رءوف
موسى داو
محمد مسعد
سعيد مراد
أحمد أيمن منصور

فؤاد سلامة
محمد رزق
محمد الفيومى
أسامة مرعى
أحمد العجوز
إبراهيم القاضى
محمود رضا
إبراهيم الشايب
حمادة السيد
إيهاب المصرى
بيتر أدورو
أمير عابد
محمد فوزى
شكرى نجيب
السيد الشبراوى

الأهداف: سعيد مراد ق٧ - أحمد جمعة ق٦٤ - محمد مجدى ق٨٣
الإنذارات: موسى داو - أحمد أيمن منصور
الطرد: لا يوجد

الأهداف: فؤاد سلامة ق٢١ - إيهاب المصرى ق٧٥
الإنذارات: فؤاد سلامة
الطرد: لا يوجد

الإسماعيلى تاه فى السويس

التاريخ: 2015/12/20 الملعب: استاد السويس الحكم: محمود عاشور

1 بتروجت × الإسماعيلى 0



الأهداف: أحمد جعفر ق٣٥
الإنذارات: أسامة محمد - مصطفى شبيطة - جيمس تيدى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد


ميدو

قدم بتروجت مباراة جيدة أمام الإسماعيلى بملعب السويس وأظهر الفريق تماسكًا لم يكن موجودًا من قبل، خاصة فى وسط الملعب الذى سيطر عليه بتروجت وأجبر لاعبى الإسماعيلى على الاستسلام لطريقة لعبه.

الخطورة كانت من نصيب بتروجت حتى جاء الهدف، وحاول ميدو المدير الفنى تدارك الموقف بإجراء تعديلات فى وسط الملعب لكن اللاعبين لم يكونوا موفقين فى الهجمات التى شنوها على مرمى الشناوى، وأهمها محاولات بناهينى مرتين لكن حارس مرمى بتروجت تألق كثيرًا ليمنح فريقه ثلاث نقاط ثمينة.



صفر لغريب ومبروك

التاريخ:2015/12/19	الملعب: استاد كلية الشرطة	الحكم: سعيد حمزة

0 اتحاد الشرطة × الإنتاج الحربى 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسام جلال - خالد سطوحى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود رزق
الطرد: لا يوجد


صلاح ريكو

شهد الشوط الأول بطئًا شديدًا من لاعبى الفريقين وانحصر اللعب لفترات كثيرة فى منطقة وسط الملعب وفى الشوط الثانى تغير الحال تمامًا بعدما نشط لاعبو فريق اتحاد الشرطة فى محاولة لإحراز هدف واقتناص نقاط المباراة الثلاث، وبالفعل لاحت أكثر من كرة خطيرة من جانب خالد متولى الذى سدد كرة قوية تصدى لها أمير عبدالحميد حارس مرمى الإنتاج بالإضافة إلى هجمة أخرى عن طريق صلاح ريكو لكنه أضاعها بغرابة شديدة لتنتهى المباراة بالتعادل السلبى ويحصل كل فريق على نقطة.

العـودة للمظاليـم

التاريخ:2015/12/20	الملعب: استاد غزل المحلة	الحكم: عبدالعزيز السيد

0 غزل المحلة × الاتحاد السكندرى 1



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: محمد البعلى

الأهداف: محمد شعراوى ق ٣٢
الإنذارات: خالد عبدالرازق (المحلة) هشام شحاتة - هانى سعيد - يوسف أوباما
الطرد: لا يوجد


محمد فوزى

أصبح فريق غزل المحلة أو (زعيم الفلاحين سابقا) ملطشة لكل الفرق بعد أن تلقى الهزيمة الخامسة له هذا الموسم والرابعة له على ملعبه، ليؤكد أنه سيكون أول الهابطين لدورى المظاليم من جديد بعد تجمد رصيده عند ٣ نقاط فقط جمعها من ثلاثة تعادلات.. ولم يجد أبناء الثغر أى صعوبة فى هز شباك المحلة لكنهم اكتفوا بهدف واحد فى الشوط الأول أحرزه محمد شعراوى من لعبة خلفية رائعة سكنت المقص الأيسر لمحمد فوزى حارس مرمى المحلة الذى وقف يراقب الكرة وهى تحتضن الشباك، فى الوقت الذى لم يكن هناك أنياب حقيقية لمهاجمى المحلة خاصة الثنائى خالد كساب ورمضان ربيع اللذين فرطا بغرابة فى الفرص السهلة القليلة التى لاحت لهما، ورغم تراجع أداء الاتحاد فى الشوط الثانى فإن التغييرات الثلاثة التى أجراها الجهاز الفنى للمحلة لم تفلح فى تعديل النتيجة أو الوصول لمرمى الاتحاد الذى لجأ لتأمين الدفاع أمام فريق لا يملك الروح ولا المقومات التى تؤهله للاستمرار فى الدورى.

على جبر ورط الزمالك


على جبر

المباراة بدأت مثيرة فى دقائقها الأولى ورط على جبر فريقه بهدف وبطاقة حمراء فى الدقيقة الخامسة مما أدى لخلل فى تشكيل الزمالك زاد بعدما أخرج باكيتا أيمن حفنى مما أدى إلى قطع الإمدادات عن أحمد حسن مكى وكهربا، وزادت المتاعب بعد الهدف الثانى الذى سجله الطلائع من خلال استغلاله ضعف الجبهة اليمنى وتألق علاء على ليزيد المهمة صعوبة على الزمالك.

باكيتا حاول العودة فى المباراة خاصة بعد هدف كهربا لكن ركلة الجزاء الثانية وتسجيل الطلائع هدفه الثالث قضى على طموح الفريق الأبيض تمامًا رغم طرد عبدالعزيز توفيق فى منتصف الشوط الثانى.

طارق يحيى غامر واستغل بطء على جبر ونجحت مغامرته، فيما ظهر أوسو كونان وعلاء على بمستوى فاجأ الكثيرين.

التاريخ:2015/12/20 الملعب: استاد الدفاع الجوى الحكم: محمود البنا

3 طلائع الجيش × الزمالك 2



الأهداف: محمد أشرف ق٥ ـ إسلام كمال ق١٨ ـ وأوسو كونان ق٥٥
الإنذارات: أوسو كونان ـ عبدالعزيز توفيق ـ علاء على
الطرد: عبدالعزيز توفيق

الأهداف: محمود كهربا ق٣٥ ـ ومصطفى فتحى ق٧٣
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: على جبر

طرد أبو السعود نقطة تحول


محمود أبو السعود

فى مباراة عصيبة ظلت معلقة حتى قبل النهاية بعشر دقائق حيث ظلت النتيجة تعادلا إيجابيا إلى أن تم طرد محمود أبوالسعود حارس المقاولون الذى كان نقطة تحول فى المباراة ليسجل بعدها الفريق البترولى هدفين حسم بهما المباراة.

إنبى خرج من دوامة التعادلات ونجح أخيرًا فى استعادة الانتصارات مما أعاد الثقة لهانى رمزى الذى يعانى من تراجع نتائج الفريق البترولى، فيما لا يزال المقاولون العرب فى دوامة النتائج السلبية رغم التغيير والتعاقد مع طارق العشرى الذى أكد بعد المباراة أن التعاقد مع صفقات سوبر هو الوسيلة الوحيدة لعدم هبوط المقاولون العرب للدرجة الثانية.

هانى رمزى غير طريقة لعبه خلال الشوط الثانى وأعاد أحمد رفعت للتشكيل الذى أسهم فى قلب المباراة بعدما أشركه فى الشوط الثانى، فيما لا يزال وائل فراج بعيدا عن مستواه تمامًا.

التاريخ:2015/12/19 الملعب: بتروسبورت الحكم: محمد عادل

3 إنبى × المقاولون 1



الأهداف: محمود قاعود ق٣٠ ـ رامى صبرى ق٨٧ ـ أحمد رفعت ق٩٠
الإنذارات: إبراهيم يحيى ـ نور السيد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: طاهر محمد طاهر ق٦٤
الإنذارات: حمادة الغنام
الطرد: محمود أبوالسعود



كان عام 2015 هو عام الأحزان بامتياز، تجرعت فيه الكرة المصرية كأس الفشل حتى الثمالة وخرجت فيه من كل البطولات صفر اليدين:

المنتخب الأوليمبى فشل فى التأهل لدورة ريو دى جانيرو الأوليمبية

ملف

2015 الحصاد المر

عام الفشل

أحلام الأوليمبياد تبخرت بسبب البدرى ولاعبيه

الأهلى يخرج من المولد الأفريقى صفر اليدين

الزمالك يكرر مأساة كوماسى أمام النجم الساحلى

صلاح رشاد

كانت بداية السيناريو الحزين فى شهر فبراير الماضى عندما عجز الأهلى عن الحفاظ على لقب السوبر الأفريقى وخسر من وفاق سطيف الجزائرى بركلات الترجيح ٥/٦.

بعدها بأسابيع قلائل كان بتروجت على موعد مع الخروج المبكر من بطولة الكونفيدرالية عندما خسر فى دور الـ٣٢ من دجوليبا المالى ٢/١ بمجموع المباراتين.

عاود الأهلى مسلسل الإخفاق وفشل للموسم الثانى على التوالى فى التأهل لدور المجموعات فى دورى رابطة الأبطال الأفريقى بعد خسارته من فريق المغرب التطوانى المغمور بركلات الترجيح ٤/٣ فى شهر مايو الماضى، وكان الفريقان قد تبادلا الفوز بهدف نظيف قبل أن يحتكما للركلات الترجيحية التى ابتسمت للفريق المغربى، وكان هذا الخروج المبكر امتدادا لهزائم وعروض متواضعة فى بطولة الدورى دفعت إدارة النادى فى النهاية إلى إقالة الإسبانى جاريدو المدير الفنى للفريق.

رغم نجاح سموحة فى التأهل لدور المجموعات فى دورى رابطة الأبطال الأفريقى فى أول ظهور له على الساحة الأفريقية فإنه عجز عن مواصلة النجاح أو تقديم مردود جيد، وكان الفشل مصيره فى نهاية المطاف بعد أن تذيّل مجموعته برصيد ٤ نقاط.

لم يكن أشد المتشائمين يتوقع هذه النهاية المأساوية للزمالك فى بطولة الكونفيدرالية.. خاصة أن الفريق وصل إلى حالة كبيرة من التوهج مكنَته من استعادة لقب الدورى الغائب عن جدران القلعة البيضاء منذ ١١ سنة، ورشحه الكثيرون للفوز بالكونفيدرالية واستعادة بريقه الأفريقى، لكن هزيمة درامية وغير متوقعة كانت فى انتظاره أمام النجم الساحلى فى ذهاب الدور قبل النهائى فى أواخر شهر سبتمبر الماضى عندما خسر بخمسة أهداف مقابل هدف فى تكرار لمأساة مباراته الشهيرة فى بطولة أفريقيا أيضا مع فريق كوتوكو الغانى فى مدينة كوماسى قبل مايزيد على ربع قرن من الزمان، عندما انهزم بنفس النتيجة عام ١٩٨٧ وكان من المفارقات الغريبة والعجيبة أن المباراة كانت فى شهر سبتمبر وهو نفس الشهر الذى أقيمت فيه مباراته مع النجم الساحلى، ورغم أن الزمالك تفوق على نفسه فى لقاء الإياب وفاز على النجم بثلاثية نظيفة فإن مجموع المباراتين رجح كفة الفريق التونسى الذى صعد للنهائى وفاز أيضا باللقب.

فى شهر أكتوبر لحق الأهلى بغريمه التقليدى الزمالك فى دوامة الخروج المهين من الدور قبل النهائى فى بطولة الكونفيدرالية، وكان السيناريو أكثر غرابة ومأساوية خاصة أن هزيمة الأهلى فى مباراة الذهاب مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا كانت طبيعية ومحتملة ومن السهل جدا تعويضها لأنها كانت بهدف نظيف، وفى لقاء الذهاب نجح الأهلى فى الشوط الأول فى فرض سيطرته على المباراة وسجل هدفين كانا كفيلين بأن



الزمالك ودع الكونفيدرالية أمام النجم الساحلى التونسى

ـــــل للكرة المصرية



الأهلى أخفق فى دورى الأبطال والكونفيدرالية

يقوداه إلى الدور النهائى لو حافظ عليهما لكن المأساة فرضت نفسها على أحداث الشوط الثانى عندما انهار الفريق الأحمر فجأة وبدون مقدمات واهتزت شباكه بأربعة أهداف جعلته خارج السباق الأفريقى فى غمضة عين ووسط ذهول الجميع، ومثلما تسببت الهزيمة من المغرب التطونى فى الإطاحة بالإسبانى جاريدو، كانت الهزيمة الدرامية والعجيبة من أورلاندو جنوب الأفريقى سببًا فى الإطاحة بفتحى مبروك من تدريب الفريق، وكان هذا العام من أشد الأعوام حزنا فى تاريخ القلعة الحمراء وجماهير الأهلى الغفيرة، لأنه شهد خروج الفريق صفر اليدين من كل البطولات محليًا وأفريقيًا مما جعل أصابع الاتهام تتوجه إلى مجلس إدارة النادى برئاسة محمود طاهر الذى كاد يفقد منصبه بعد هذه الخسائر المتتالية لولا الفوز بكأس السوبر فى مستهل الموسم الجديد ومن المنافس التقليدى الزمالك الذى حافظ على ماء وجه الإدارة وأنقذها من طوفان الغضب الأحمر إلى حين.

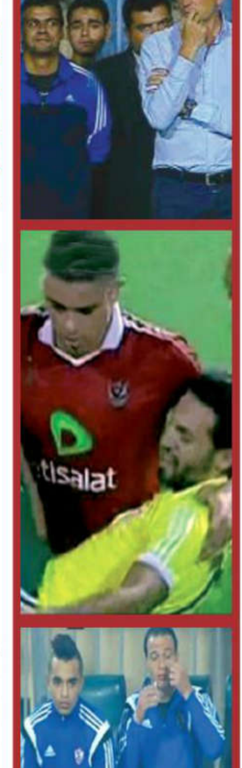
وقبل أن يحمل هذا العام حقائبه ويرحل أصر على أن يترك انتكاسة جديدة للكرة المصرية كان بطلها هذه المرة المنتخب الأوليمبى الذى تعلقت به الآمال خاصة فى ظل وجود كوكبة من النجوم المتميزين مثل كهربا ومصطفى فتحى ورمضان صبحى وغيرهم، لكن هذا المنتخب وجهازه الفنى بقيادة حسام البدرى ضربوا أحلام الجماهير المصرية فى مقتل فى بطولة أفريقيا تحت ٢٣ سنة المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو والتى أقيمت فى السنغال خلال شهر ديسمبر، فقد تذيل المنتخب الأوليمبى مجموعته وخرج من البطولة صفر اليدين بعد أن منى بالهزيمة من منتخب مالى المتواضع وتعادل مع منتخبى الجزائر ونيجيريا، الغريب أن حسام البدرى كان حريصًا على أن يدغدغ مشاعر الجماهير قبل السفر إلى السنغال عندما قال إن عينه ليست على التأهل للأوليمبياد فقط وإنما الفوز بالبطولة أيضا، لكن مارأيناه على أرض الواقع كان الفشل فى أبشع صوره.. وكان امتدادًا لإخفاقات المنتخبات الوطنية فى عام ٢٠١٤ فى عهد مجلس جمال علام الذى يعتبر الأسوأ فى تاريخ مجالس إدارة اتحاد الكرة.

المنتخب الوطنى الأول أيضا أصر على أن يوجه صدمة للجماهير وللكرة المصرية فى عام الأحزان عندما انهزم فى شهر نوفمبر الماضى من منتخب تشاد المتواضع بهدف نظيف فى تصفيات كأس العالم بروسيا ٢٠١٨، ورغم أن المنتخب صحح أوضاعه سريعًا وفاز فى لقاء الإياب برباعية نظيفة فإن الهزيمة فى حد ذاتها كانت صدمة قاسية خاصة أن المنتخب سبق له فى شهر سبتمبر الماضى، الفوز على منتخب تشاد فى عقر داره بخمسة أهداف مقابل هدف.

لقد طوينا صفحة ٢٠١٥ بهزائم وانتكاسات وانكسارات وأحلام تبخرت وطموحات لم ترَ النور، فنتمنى أن يكون العام الجديد أفضل كثيرًا من سابقه وأن يكون للإنجازات والانتصارات النصيب الأكبر فيه.. حتى تعود البسمة للجماهير المصرية بعد أن غابت فى عام الأحزان.

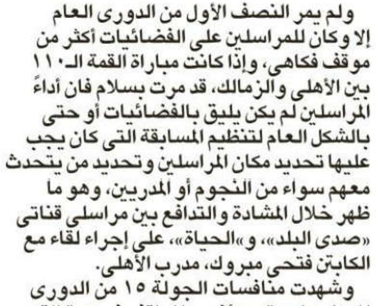






فى عام 2015 شهد الدورى المصرى العديد من الأحداث الأكثر كوميدية.. كان مشهد المؤتمر الصحفى الذى أعقب مباراة الأهلى والإسماعيلى باستاد الجونة مضحكا وكوميديا وهو أول مؤتمر صحفى يقام بهذا الشكل ورغم أنه جاء فى بداية المسابقة حيث جلس الإسبانى جاريدو وطارق يحيى المديران الفنيان السابقان للفريقين على منضدة فقيرة وكرسيين فى سيناريو أقرب للأفراح الشعبية:

كوميديا الدورى فى 2015



اختراع مؤمن زكريا نموذج جديد لاحتفال الأهلاوية

طارق رمضان

ولم يمر النصف الأول من الدورى العام إلا وكان للمراسلين على الفضائيات أكثر من موقف فكاهى، وإذا كانت مباراة القمة الـ١١٠ بين الأهلى والزمالك، قد مرت بسلام فان أداءً المراسلين لم يكن يليق بالفضائيات أو حتى بالشكل العام لتنظيم المسابقة التى كان يجب عليها تحديد مكان المراسلين وتحديد من يتحدث معهم سواء من النجوم أو المدربين، وهو ما ظهر خلال المشادة والتدافع بين مراسلى قناتى «صدى البلد»، و«الحياة»، على إجراء لقاء مع الكابتن فتحى مبروك، مدرب الأهلى.

وشهدت منافسات الجولة ١٥ من الدورى الممتاز واحدة من أغرب المواقف فى كرة القدم، حيث شارك أسامة العزب لاعب الاتحاد السكندرى الحالى مع فريقين فى نفس الجولة.

ففى يوم ٢٩ ديسمبر ٢٠١٤ خاض اللاعب مع المصرى البورسعيدى أمام فريق إنبى ضمن منافسات الجولة ١٥ بالدورى ثم انتقل إلى الاتحاد السكندرى فريقه الحالى ولعب أمام الداخلية فى ٢٠ يناير ٢٠١٥ فى نفس الجولة بعدما كانت المباراة قد تم تأجيلها.

شهد الشوط الثانى من مباراة الداخلية ضد بتروجت، موقفا طريفا لحكم المباراة سمير عثمان حيث قام أحد الأشخاص بطلب التصوير معه، وقام حامل الراية بتصويرهما وسط الملعب.

وخطف مهاجم نادى بتروجت، محمد شعراوى، الأضواء بشكل ملفت فى ملاعب كرة القدم المصرية، حين احتفل بشكل كوميدى لدى إحرازه هدفا لفريقة فى مرمى «وادى دجلة»، وذلك خلال المباراة التى جمعت بينهما ضمن الجولة الأولى من الدورى الممتاز.

وأطلق اللاعب العنان لنفسه بعد إحرازه الهدف، حينما احتفل بشكل كوميدى، حيث اتجه إلى ركن فى الملعب، وأخرج الشنكار الخاص به، قبل أن يقوم بالتقاط صورة «سيلفى» افتراضية مع زملائه بواسطة «الشنكار» بعد تسجيله الهدف الأول لفريقه فى شباك وادى دجلة فى الدقيقة ٢٤ من زمن المباراة.

فى واقعة كوميدية وغريبة فى نفس الوقت قام اللاعب سعد سمير مدافع النادى الأهلى، بحمل لاعب الجونة المصاب إسلام محارب خارج الملعب بطريقة كوميدية فى مشهد أثار ضحكات الجماهير المتابعة للقاء والمثير للضحك أيضا رد فعل حكم المباراة عندما قام بالجرى وراء سعد سمير وهو يحمل لاعب الجونة لإعطائه كارت أصفر.

سعد سمير لم يكن الوحيد من لاعبى الأهلى الذى بادر بحمل اللاعب المصاب من الفريق المنافس، فعلها حسام غالى أيضا من أجل عدم تضييع الوقت وكأن تراجع الفريق الأحمر ومروره بأوقات صعبة فى مباريات الموسم دفع لاعبيه للتصرف بطريقة كوميدية بحثا عن الفوز قبل انتهاء المباراة.

أدلى أحمد سمير لاعب الزمالك السابق بأطرف تصريح تليفزيونى فور تتويج ناديه ببطولة الدورى عن واقعة الاحتفال الجنونى للاعبى الأبيض بالقفز فى حمام السباحة بفندق إقامتهم قائلا: «كنا حرانين أولا، ولاعبو الزمالك فلاحين وما حدش فى بلدهم بيشوف حمام سباحة وأول ما شافوا الميه نضيفة، وماستحموش بقالهم كتير فقالوا نستحمى، وقولتلهم يقلعوا علشان ينضفوا لكن ما حدش قلع وما نضفوش».

رئيس الزمالك، ظل فى بداية العام أو نهايته، يتحدث عن السحر والجان الذين يستعين بهم الأهلى للفوز بالبطولات، ومباريات القمة، حيث كانت تصريحاته محل سخرية كبرى من قبل الجماهير بصفة عامة.

بعد تعادل الأهلى مع سموحة خرج رئيس الزمالك يتحدث مجدداً عن دور السحر فى تتويج فريقه بالدورى، قائلا: «العمل اللى

حصاد الجبلاية فى 2015

فضيحة ودية السنغال.. وسقوط علام فى البرلمان

جاء عام ٢٠١٥ على مسئولي اتحاد الكرة بسلسلة من الفشل وفي نهاية العام تفرغوا للخلافات والمشاكل فقط فيما بينهم.

بداية العام غابت مصر كالعادة عن نهائيات كأس الأمم الأفريقية والتى أقيمت فى الجابون بعد أن خرج المنتخب من التصفيات الأفريقية فى نهاية عام ٢٠١٤ على يد السنغال وتونس.

في شهر فبراير جاءت كارثة الدفاع الجوي والتي راح ضحيتها ٢٠ من جماهير نادى الزمالك ليتحمل اتحاد الكرة جانبا من المسئولية فى عدم التنظيم الجيد للمباراة.

في شهر مارس تعاقد الاتحاد مع المدرب الأرجنتينى هيكتور كوبر مدربا للمنتخب الأول وتم تجديد الثقة فى الثنائى أسامة نبيه وأحمد ناجي.

في أبريل دخل اتحاد الكرة فى أزمة مع الشركة الراعية بريزنتيشن بعد أن بلغت الغرامات على الجبلاية ٧ ملايين جنيه.

في مايو دخل كوبر في أزمة مع اتحاد الكرة بسبب طلبه اللعب مع منتخبات كبيرة قبل الدخول في تصفيات كأس الأمم الأفريقية.

في شهر يونيو لعب المنتخب أولي مبارياته مع تنزانيا فى الجولة الأولى من تصفيات كأس الأمم الأفريقية وفاز بثلاثية نظيفة أحرزها رامي ربيعة وباسم مرسي ومحمد صلاح.

استقر اتحاد الكرة في أغسطس على الإطاحة بلجنة التظلمات بالجبلاية برئاسة ضياء الدرجلي، وبدأت الجبلاية البحث عن خليفة الدرجلي، خاصة أن اللجنة الحالية لم تثبت جدارتها بالاستمرار حيث تم إلغاء معظم اجتماعاتها بداعي عدم اكتمال النصاب القانوني.

في شهر سبتمبر فاز المنتخب على تشاد فى الجولة الثانية من تصفيات كأس الأمم الأفريقية بخمسة أهداف مقابل هدف أحرزها باسم مرسى ومحمد صلاح وكهربا وتريزيجيه.

وفى شهر أكتوبر دخل اتحاد الكرة فى أزمة جديدة فى أكتوبر مع الشركة الراعية لمباراة مصر والسنغال الودية والتى كان مقررًا إقامتها فى دبى بعد أن أرسل المنتخب السنغالى لاعبى الفريق الأوليمبي وبناء عليه رفض اتحاد الكرة مشاركة المنتخب وهو ما دفع الشركة الراعية إلى تحميل غرامة على مسئولى الجبلاية قيمتها ١٠٠ ألف دولار.

فى شهر نوفمبر لعب المنتخب مباراتين فى المرحلة الأولى من تصفيات كأس العالم أمام تشاد وخسر بهدف نظيف فى اللقاء الأول فى نجامينا قبل أن يحقق فوزا كبيرا فى لقاء العودة على ملعب برج العرب برباعية نظيفة ويتأهل للمرحلة الثانية من التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال.

خسارة جمال علام رئيس اتحاد الكرة فى انتخابات مجلس النواب وفوز ثروت سويلم وسحر الهوارى.

وفى شهر ديسمبر يخرج المنتخب الأوليمبى من التصفيات الأفريقية المؤهلة للأوليمبياد ويتم إقالة الجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى.



اتحاد الكرة فشل بجدارة فى ٢٠١٥







قلت عليه كان معمول فى منطقة شبراخيت، ومكتوب فيه المرض لأيمن حفني ورفاقه، والنهارده قالوا سموحة غلبان فمعملوش حاجة».

مباراة الزمالك ووادى دجلة والتى انتهت بالتعادل السلبي قام حمادة طلبة مدافع الزمالك بوضع «قطرة» فى عينه، بجانب قيام محمد صلاح مدرب الزمالك آنذاك باحتساء «الشاى» فى لقطة طريفة بالمباراة.

أصبح رمضان صبحى، نجم النادى الأهلى الصاعد هو أيقونة يتغنى بها عشاق القلعة الحمراء لمكايدة جماهير الزمالك، وذلك بعد قيامه بلمحة مهارية من خلال الوقوف على الكرة فى مباراة الفريقين التى أقيمت فى الدور الثانى من بطولة الدورى الممتاز الموسم الماضى. ولم تمر الشهور إلا وكرر رمضان صبحى الموقف فى مباراة السوبر المحلى فى الإمارات وهى الحركة التى أثارت غضب جمهور الزمالك وقائده حازم إمام الذى انطلق إلى الملعب للاعتداء على رمضان صبحى ويحدث حالة من الشغب فى الملعب خلال المباراة.

على غرار رمضان صبحى، قام مؤمن زكريا باختراع احتفال خاص به وهو تقليد اعتبره المنافس تقليدا لحركات القردة وصار احتفال مؤمن زكريا بالهدف الذى سجله فى شباك الترجى التونسى فى لقاء الفريقين بدورى أبطال أفريقيا، نموذجا أيضا لاحتفال العديد من الأهلاوية فى عدة مناسبات.

وشهدت مباراة المقاولون مع إنبى قيام الحكم بطرد أبوالسعود حارس مرمى المقاولون وقام حارس المرمى الاحتياطى بالبحث عن «تيشيرت» للمشاركة فلم يجد فحصل على التى شيرت الخاص بأبوالسعود وقام إدارى الفريق بإحضار «لزق» الرقم على ضهر الفانلة ليصبح رقما جديدا وظل الحارس يبحث عن التيشيرت أكثر من عشر دقائق ونسى تماما أن يقوم بالتسخين.

بدأت المنافسة الجادة فى المجموعتين.. وبدأت ملامح الصراع لتصدر القمة تتحدد.. الترسانة والإسماعيلى والأهلى والأوليمبى فى المجموعة الأولى، الزمالك والاتحاد والمحلة والقناة فى المجموعة الثانية.. تسجيل الثنائيات والثلاثيات مازال مستمرا.. تألق الهدافين لم يعد مقصورا على نجوم الزمالك والأهلى.



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الثالث

الترسانة والزمالك يتصدران قمة المجموعتين

يقدمه:
محمد سيف الدين





هدف ريعو نجم الأهلى فى مرمى الطيران

هاتريك لعادل زين القناة وبدوى المصرى

الإسماعيلى والأهلى يصارعان فى الأولى.. والاتحاد والمحلة فى الثانية

فى المجموعة الأولى: واصل الترسانة والإسماعيلى والأهلى صراعهم ولم يفقد أى منهم نقطة واحدة حتى الآن.. يوم الاثنين ١٤ أكتوبر انطلقت المباريات، واصل الإسماعيلى سلسلة الفوز والحفاظ على شباكه نظيفة وهزم الترام ١ ـ صفر سجله حسن وهبة ليرتفع رصيده إلى ٦ نقاط وأهدافه إلى ٦ أهداف.. وفاز المصرى على السويس ٥ ـ ١، سجل محمد بدوى ثلاثية (هاتريك) وزميله محمد شاهين ثنائية، فيما سجل حمد الله هدف السويس الوحيد.. وفاز الأوليمبى على بنى سويف ٣ ـ صفر سجلها عز الدين يعقوب وإسماعيل اليمنى ورفاعى سرور من ضربة جزاء.. وفاز دمياط على دمنهور ٢ ـ صفر سجلهما الكرارتى وسلامة سليم وفقا لصحيفة الأهرام أو المهدى كما ذكرت صحيفة الأخبار!.

ويوم ٢٣ ديسمبر أقيمت مباراة الطيران والأهلى وفاز الأهلى ٤ ـ ١، سجل للأهلى ريعو (هدفان) وطه إسماعيل وفؤاد أبوغيدة، وسجل للطيران سليمان عبدالرحيم.. ويوم ٢٤ ديسمبر أقيم لقاء الترسانة والمنصورة، وفاز الترسانة ٢ ـ ١، سجل هدفى الترسانة الشاذلى وهدف المنصورة حسن الجوهرى.. وبذلك تصدر الترسانة والإسماعيلى والأهلى القمة برصيد

تعديل نظام المكافآت للاعبى الزمالك

قرر نادى الزمالك تعديل نظام مكافآت اللاعبين عن المباريات ، سيتقاضى كل لاعب مكافأة شهرية ثابتة قدرها ٥ جنيهات ، و٣ جنيهات بدل تدريب ، أما مكافأة الفوز فتنقسم إلى فئتين : الأولى مع أندية القناة والاتحاد وطنطا واتحاد السويس ومكافأة الفوز ٨ جنيهات أو ٦ جنيهات إذا كانت المباراة على ملعب الزمالك . . أما الفئة الثانية فتضم باقى فرق المجموعة والمكافأة ٥ جنيهات أو ٣ جنيهات إذا كانت المباراة على ملعب الزمالك .



بسبب حسن.. مها صبرى أمام النيابة!

بدأ الأستاذ محمود عبداللطيف وكيل نيابة قصر النيل التحقيق مع المطربة مها صبرى لأنها أدت أغنية «يا حسن» بغير ترخيص فى أحد ملاهى شارع الهرم . . ضبط مفتش الرقابة على المصنفات الفنية المطربة وهى تغنى هذه الأغنية فحرر لها محضرا وتم إحالته إلى النيابة .

أصغر طالب فى الجامعات!

فى إطار احتفال جامعة أسيوط بالعام الدراسى الجديد استأذن الطالب أبوبكر حامد الغوابى (١٣ سنة) فى أن يلقى كلمة فى زملائه . . وأبوبكر يعتبر أصغر طالب فى جامعات العالم فهو من مواليد سنة ١٩٥٠ والتحق بالمدارس الابتدائية وعمره ٤ سنوات وانتهى من المرحلة الابتدائية فى ٣ سنوات فقط بدلا من ٦ سنوات .

القاهرة تدعو الجزائر والمغرب لوقف القتال بينهما!!





وجهت الجمهورية العربية المتحدة نداء إلى حكومتى المغرب والجزائر ، دعا النداء الحكومتين إلى العمل على وقف القتال وحسم الخلاف بالتفاوض ، وقد توجهت القاهرة بالرجاء إلى الرباط والجزائر معا بنداء الحكمة والأخوة ، وأذاع النداء الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الثقافة والإرشاد القومى . . كانت المعارك بين البلدين قد اندلعت على الحدود وامتد نطاقها وشاركت فيها قوات كبيرة من الجانبين وشاركت فيه الطائرات والمدفعية الثقيلة .



أهالى الفوج الأول من مهاجرى النوبة تسلموا مساكنهم الجديدة!

تسلم الفوج الأول من مهاجرى النوبة بيوتهم الجديدة فى «دابود» أولى قرى التهجير التى تضم ٥٥٠ منزلا ومسجدا ومضيفة وسوقا صغيرة ومخبزا ومدرسة ابتدائية وساحة شعبية . . ويضم هذا الفوج الذى وصل إلى كوم أمبو ٧٠ أسرة تتكون من ٢٧٨ فردا ، وكان هذا الفوج قد وصل إلى ميناء الشلال على ٣ بواخر نيلية حيث استقبلته الدكتورة حكمت أبوزيد وزيرة الشئون الاجتماعية ومعها الدكتور عزت سلامة محافظ أسوان ، وكانت تتبع البواخر المقلة للأهالى ٣ بواخر أخرى تحمل الأمتعة ، واشترك ٢٠ أتوبيسا فى حمل الأهالى وأمتعتهم من الميناء إلى القرية الجديدة . . المعروف أن البرنامج العام لتهجير سكان قرى النوبة وعددها ٤٠ قرية يستغرق ٢٤٠ يوما .

أحمد فؤاد حسن يتزوج تلميذته!

أحمد فؤاد حسن صاحب الفرقة الماسية الموسيقية وعازفها للقانون تزوج من تلميذته سهام توفيق رفعت صاحبة فرقة «الثلاثى طروب» ، وكانت تلميذته فى المعهد العالى لمعلمات الموسيقى بالزمالك حيث تعود أحمد فؤاد حسن أن يحاضر فيه حتى الآن وهو من موظفى وزارة التعليم . . هذا هو الزواج الثانى لأحمد فؤاد حسن فقد كان متزوجا من نجوى فؤاد وتم الطلاق بينهما منذ ٤ سنوات .



٦ نقاط لكل منهم.

فى المجموعة الثانية: انطلقت المباريات يوم الثلاثاء ١٥ أكتوبر وفاز الزمالك خارج ملعبه على السواحل ٤ ـ ١، سجل للزمالك نبيل نصير ومحمد شرشر وعبده نصحى من ضربة جزاء وفاروق السيد أو حمادة إمام كما ذكرت صحيفة الأخبار، وسجل للسواحل دبور.. وفاز القناة على المعمل ٥ ـ صفر سجلها عادل زين (هاتريك) وحافظ غباشى ونشأت كما جاء في صحيفة الأهرام أو فوزى عبدالعال كما جاء فى صحيفة الأخبار! ويوم الأربعاء أقيمت ثلاث مباريات.. تعادل اتحاد السويس مع السكة ١ ـ ١، سجل لاتحاد السويس فؤاد شعبان وللسكة كرم.. وفاز طنطا خارج ملعبه على البحرية ٣ ـ ١، سجل لطنطا حسن زقلط وسمير مصيلحى ويحيى، وسجل للبحرية خليل البحر (أو محمد مصطفى كما ذكرت صحيفة الأخبار).. وتعادل كفر الزيات مع بورفؤاد ١ ـ ١، سجل لكفر الزيات على عبيد ولبورفؤاد فوزى عيد.. ويوم ٢٣ ديسمبر كان اللقاء الأخير المؤجل وفيه تعادل المحلة مع الاتحاد صفر ـ صفر.

وبذلك تصدر الزمالك القمة برصيد ٥ نقاط ثم الاتحاد والمحلة برصيد ٤ نقاط ثم القناة برصيد ٣ نقاط.

أخبار ورا أخبار

« سينما ديانا بدأت عرض فيلم «سنوات الحب» بطولة نادية لطفى وشكرى سرحان وليلى طاهر ومحمد عوض وزينات صدقى والراقصة سهير زكى.. وسينما ميامى بدأت عرض فيلم «الجريمة الضاحكة» بطولة أحمد مظهر وسعاد حسنى وعبدالمنعم إبراهيم ومحمود المليجى وميمى شكيب.

« بعثة جزائرية من ٣ مذيعين وصلت إلى القاهرة لقضاء ٣ أشهر فى التدريب بإذاعة الجمهورية العربية المتحدة.. كما أوفد تليفزيون الجزائر ٣ من العاملين فيه للدراسة معهد التليفزيون التابع لماسبيرو والتدريب عمليا فى الاستوديوهات، الدراسة مدتها ٦ أسابيع.

« تقرر فتح شارع رئيسى يمتد من محطة سيدى جابر إلى طريق الكورنيش بعرض ٣٠ مترا ويقطع معسكرات مصطفى باشا بالإسكندرية.

« وصل إلى ميناء الطور لواء من جنود الجمهورية العربية اليمنية يضم ثلاث كتائب وذلك للتدريب فى الجمهورية العربية المتحدة.

« .. وأخيرا ضحك الممثل الكوميدى عبدالفتاح القصرى (٥٧ سنة)، فقد كانت المرة الأولى الذى يشاهد فيها برامج التليفزيون منذ مرضه الأخير الذى دام أكثر من سنة ولا يزال تحت وطأته فاقدا الذاكرة.. كان صلاح عامر مدير مؤسسة السينما قد أهدى القصرى التليفزيون بعد أن علم بحالته الصحية.

« تحددت الرسوم المدرسية لفصول الاتحاد الاشتراكى التى تقرر افتتاحها لاستيعاب جميع الذين لم يقبلوا بالمدارس العادية بالقاهرة وهى ٢٤٠ قرشا لإعادة القيد بالصف السادس الابتدائى و٨ جنيهات للتعليم الإعدادى و١١ جنيها للتعليم الثانوى العام و١٢ جنيها للتعليم الثانوى التجارى، وهذه المصاريف دون ثمن الكتب.

« إلى وارسو سيطير المهندس السينمائى شادى عبدالسلام لتصميم مناظر وملابس فيلم «فرعون» الذى ستنتجه بولندا بالاشتراك مع أمريكا.. شادى صمم ملابس ومناظر أكثر من ٢٠ فيلما مصريا منها والإسلاماه وبين القصرين وشفيقة القبطية.. شادى خريج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم العمارة منذ ٩ سنوات.

مازال عدلى القيعى يقلب فى أوراق الماضى الجميل ويسترجع حكاياته الكثيرة مع الصفقات التى أبرمها للنادى الأهلى ويلقى الضوء خلالها على تفاصيل مثيرة ومحطات مهمة.

عدلى القيعى

يفتح حقيبة الأسرار (2):

هرّبت طاهر الشيخ إلى كندا لينضم للأهلى

نظمت دورات رياضية للفنانين فى الإسكندرية

هذا هو الفارق بينى وبين عبده البقال



محسن لملوم


طاهر الشيخ فرض نفسه على جيل التلامذة بالأهلي في السبعينيات

كيف اتجهت لمجال صفقات اللاعبين وتفوقت فيها؟

بكل صراحة لم يكن في مخيلتي العمل في هذا المجال خاصة أنني كنت أنوي دخول مجال الإعلام نظرا لحبي الشديد له، لكن عقب نجاح تنظيم مباراة ليجا وارسو في مصر وهو الأمر الذي أسعد رئيس مجلس إدارة شركة مارلبورو في اليونان، اقترح عليّ أن أعمل معه في مجال التسويق ووقتها علمت عن نية مؤسسة الأهرام إنشاء قسم يحمل اسم الإعلان الرياضي، ووقتها طلب رئيس شركة مارلبورو في اليونان من سيد مرسي بالأهرام أن أعمل معه إلا أن مرسي رفض وأكد له أن القيعي سيكون له دور مهم في الأهرام، ورغم حزن اليوناني لذلك فإنه تمنى لي التوفيق ومنحني هدية عبارة عن جاكيت فخم.

لكنك لم تعمل في مجال الإعلان الرياضي بالأهرام كما ذكرت؟

في الحقيقة وجدت تراجعا كبيرا من سيد مرسي دون أن أعرف السبب، وعلمت بعد ذلك من الراحل الكبير لبيب السباعي أن عباس لبيب كان ضد تعييني في الأهرام لأن ذلك سيجعل المؤسسة تدخل في مشكلات مع الأهلي، وبعدها فوجئت بتعيين حسن حمدي في الوكالة وعصام عبدالمنعم في التحرير بمؤسسة الأهرام وكان من نصيبي التفرغ للعمل في الأهلي وقلت في نفسي رب ضارة نافعة.

وما حقيقة سداسيات كرة القدم التي كنت تديرها في الإسكندرية؟

حدث ذلك في بداية الستينيات بالمعمورة ووقتها نجحت في عمل نشاط كروي كبير خاصة أنني كنت حريصا على استقطاب النجوم الكبار في ذلك الوقت، وكان محافظ الإسكندرية يحضر هذه المباريات التي استمر تنظيمها على مدار ١٠ سنوات، وخلالها تعرفت على نجوم كبار أمثال نبيل نصير وإبراهيم الخليلي وعلي أبوجريشة، وعملت أيضا دورات رياضية للفنانين أمثال صلاح ذوالفقار وفريد شوقي وعلي رضا وهو ما ساعدني على اكتساب خبرات متنوعة، لدرجة أن عبده البقال كشاف الأهلي الشهير كان يحضر إلينا للبحث عن لاعبين، وأذكر أنه كان يبحث عن لاعب اسمه علي البسكي وعلم أنه يلعب في السداسيات فحدثني عنه فأخبرته أنه عاد إلى ليبيا، ومن خلال هذه السداسيات تعرفت على طاهر الشيخ الذي كان يلعب في الأوليمبي بالإسكندرية.

وما الفارق بين عملك وعمل عبده البقال؟

البقال كان إداريا في الأهلي ويؤدي عمله، لكنني مسئول عن الاستثمار والتسويق في النادي ومن بينها التعاقد مع اللاعبين والذي لا يزيد على ٢٠٪ من طبيعة عملي في الأهلي.

حدثنا عن أولى صفقاتك للأهلي؟

كل أخوتي أهلاوية إلا أخ واحد كان زملكاويا وذات مرة دخل علينا وكنت أجلس مع طاهر الشيخ وقال لي مازحا إياك أن تضم الشيخ إلى الأهلي، ولحظتها قلت ما المانع وعرضت على الشيخ، فأبدى سعادته خاصة أنه كان يريد دخول كلية التربية الرياضية، فأخبرت صالح سليم الذي أشاد بمستوى الشيخ لأنه كان يعرفه من منتخب الناشئين وعمره ١٨ سنة، وعلى الفور تحدث صالح مع عادل هيكل الذي كان يتولى منصب مدير النشاط الرياضي بجامعة بيروت، واستفسرنا منه عن إمكانية دخول طاهر كلية التربية الرياضية وبالتالي يكون حرا في تعاقده بعد مرور عام، وبالفعل سافر عبده البقال إلى لبنان وأنهى الإجراءات وسافر الشيخ إلى لبنان.

لكنه عاد بعد شهر واحد فقط ولم يستمر في بيروت؟

نعم عاد وهو حزين لأن الأشياء التي سافر من أجلها لم تتحقق، فلم يدخل الكلية ولم يلعب الكرة في أي مكان، ويومها جاءتني فكرة أن يسافر إلى كندا مع أخي شريطة أن أعيده للأهلي مرة أخرى بعد فترة، وفي كندا تزوج الشيخ من شقيقة زوجة أخي، وبعد ثلاثة أشهر اتصل بي ليذكرني بوعده لي بالانضمام للأهلي، فطلبت منه أن يرسل خطابا لصديق له يخبره فيه أنه لا يفكر في العودة لمصر وأنه استقر في كندا وأنه يريد من النادي الأوليمبي شهادة خبرة حتى تمكنه من العمل كمدرب هناك وبشرط أن يكون هذا الصديق من النوع الذي لا يحفظ أي سر، وكنت أقصد بذلك أن تنتشر شائعة أن الشيخ لن يعود لمصر وبالتالي أبعد عنه كل الأنظار.

وماذا بعد أن أشيع خبر عدم عودته لمصر مرة أخرى؟

طلبت من كمال حافظ أن يزور إبراهيم الجويني رئيس الأوليمبي في ذلك الوقت لأنه كان مريضا وأن يطلب منه طاهر الشيخ لأنه سبق وطلب ضمه لكن الأوليمبي طلب رقما تعجيزيا وقتها وكان قدره ٥٠ ألف جنيه في بداية السبعينيات، المهم أنني بعدها توجهت إلى كندا وكان لابد أن أمكث شهرا كاملا ففضلت استغلال هذه الفترة في تدريب طاهر الشيخ لأنه لو عاد للأهلي وهو غير جاهز سيظل احتياطيا طوال العمر لأن الفريق وقتها كان يضم أفضل لاعبي مصر في السبعينيات فقمت بتدريب الشيخ في جبال كندا حتى عاد إلى مصر وأشركه هيديكوتي بعد يومين فقط في مباراة ودية فتالق وأحرز هدفين وبدأت مسيرته مع الأهلي.

وماذا عن الصفقة الأسرع في مشوارك النادي؟

الصفقة الأسرع كانت مع مجدي طلبة حيث


مجدى طلبة الصفقة الأسرع.. من بلغاريا للأهلى فى ٦ ساعات


انضمام بركات للأهلى تأخر ١٠ سنوات


القيعى مع صلاح منتصر وأحمد زويل فى إحدى الندوات بالأهلى

6 ساعات فى بلغاريا حسمت صفقة مجدى طلبة

ثابت البطل سبب انضمام بركات للإسماعيلى!

التسويق الرياضى أخذنى من مجال الإعلام

انضم للأهلي في ست ساعات فقط ووقتها كان يلعب لفريق ليبيسكي البلغاري، ومن حسن الحظ أن رئيس النادى كان زميله في الفريق قبل الاعتزال وكان على علاقة جيدة به وأيضا كان يشغل منصب رئيس الشرطة في بلاده، وهو ما ساعدني في إنهاء الصفقة سريعا لدرجة أنني لم أحصل على تأشيرة دخول البلاد ووجدته تركها لي في المطار، وعقب وصولي إلى الفندق توجهت على الفور إلى مقر النادي ووجدت مجدى طلبة ورئيس النادي في انتظاري وحدث خطأ عندما اعتقد أنني من الزمالك لكن مجدى أكد له أن الأهلي الأكثر جدية بدليل إرسال مندوبه إلى بلغاريا.

وكيف أنهيت الإجراءات سريعا وعدت لمصر في نفس اليوم؟

كنت جاهزا من جميع النواحى لدرجة أننى احضرت معي الاستغناء الخاص باللاعب وباللغة الإنجليزية وهو ما بهر رئيس النادى ولما أنهينا كل شيء في الساعة الحادية عشرة صباحا طلبت منه أن أعود إلى القاهرة لأنه لا يوجد سبب لبقائى فى بلغاريا، وطلبت منه أن يمنحنى البطاقة الدولية معي بدلا من إرسالها عبر البريد لاتحاد الكرة، فوافق الرجل ولم يكتف بذلك بل أرسل معي شخصا إلى الفندق ليحضر حقائبي من هناك ويلحق بنا في المطار بعد أن ينهي الإجراءات من اتحاد الكرة البلغاري، والطريف أننا توجهنا إلى المطار وكان الطريق مزدحما جدا فسار في الطريق العكسي مستخدما صافرة سيارات الشرطة فوصلنا إلى هناك في وقت قياسي وسافرنا عبر اليونان إلى القاهرة وعدت في نفس اليوم، وقد أحدثت صفقة مجدى طلبة ضجة في الوسط الرياضي المصرى وقتها.

وماذا عن الصفقة الأطول؟

الصفقة الأطول كانت مع محمد بركات لاعب السكة الحديد وكان من الممكن ضمه للأهلي في بداية التسعينيات وكان رئيس النادى وقتها صالح الوحش ووافق لكنه بعد قليل أقيل من منصبه، وأصيب بركات بكسر مضاعف واختفى لفترة طويلة حتى جاء يوم وفوجئت به في مكتب ثابت البطل ينهى إجراءات ضمه للأهلي، فقلت لثابت إن بركات هو أفضل لاعب في مصر وسألته هل أنهيت كل شيء أم تحتاج للمساعدة فأخبرني أنه أنهى كل شيء معه.

لكن بركات وقتها لعب للإسماعيلي وليس للأهلي؟

بالفعل فوجئت ببركات في اليوم التالي يلعب في الإسماعيلي ولم أستوعب ذلك، وسألت بركات فأخبرني أن ثابت البطل اشترط أن يضعه تحت الاختبار لمدة شهر للتعرف على قدراته وهو ما أغضب اللاعب فرفض وتحدث مع أحد مسئولي الإسماعيلي وطلب منه الانضمام للفريق، والحقيقة أن ثابت رحمه الله كان معذورا لأنه كان عائدا لتوه من الإمارات ولم يشاهد بركات، ومع ذلك لم أيأس وتابعت اللاعب وعندما رحل إلى أهلي جدة طلبت ضمه إلا أن العربي القطرى عرض ٧٠٠ ألف دولار، فتراجعت وبعد ستة أشهر فقط كان بركات قد وصل إلى حالة نفسية سيئة لعدم تأقلمه مع أجواء الكرة القطرية فانضم إلينا من فريق العربى مقابل ٢٠٠ ألف دولار فقط.

«أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك أستعجب»!

بقلم:
أنور عبد ربه

« ضربة قاصمة تلقاها النجم الفرنسى الأشهر ميشيل بلاتينى الرئيس الحالى للاتحاد الأوروبى لكرة القدم، بعد أن رفضت اللجنة القانونية بالفيفا (القضاء الداخلى) السماح له بأن يستأنف فورا أمام المحكمة الرياضية قرار إيقافه ثمانى سنوات عن ممارسة أى نشاط يتعلق بكرة القدم، ولا حتى أمام لجنة الطعون بالفيفا بحجة أن حيثيات قرار الإيقاف لن تعلن إلا خلال الـ١٥يوما الأولى من شهر يناير المقبل.

وطبعا هذا الكلام لم يعجب بلاتينى ولا مستشاريه ومحاميه الذين احتجوا على هذا التعسف من جانب لجنة العدالة بالفيفا، بل ووصفوا ما فعلته هذه اللجنة بأنه عمل تخريبى هدفه حرمان النجم الفرنسى الكبير من خوض انتخابات رئاسة الفيفا، لأن معنى الانتظار لحين صدور الحيثيات أنه لا يمكنه حتى اللجوء إلى لجنة الطعون إلا بعد منتصف يناير، ويفترض أن هذه اللجنة قد تأخذ وقتا ليس بالقصير لنظر الطعن، فندخل فى شهر فبراير، وإذا ما تم رفض الطعن، سيلجأ بلاتينى إلى المحكمة الرياضية بعد هذا التاريخ، فى الوقت الذى سيعقد فيه المؤتمر العام للفيفا يوم ٢٦ فبراير المقبل من أجل إجراء انتخابات الرئاسة الجديدة، وهو ما قد يعنى تفويت الفرصة على بلاتينى وحرمانه من خوض هذه الانتخابات.

بجد.. بجد.. هى مؤامرة كبرى على الرجل الذى طالما أسعد الملايين بفنه فى الملاعب والحائز على الكرة الذهبية ثلاثة أعوام متتالية فى ثمانينات القرن الماضى (٨٣ و٨٤ و١٩٨٥)، وهو أيضا الرجل الذى ضرب به المثل فى القيادة «النظيفة» للاتحاد الأوروبى منذ عام ٢٠٠٧.

وكنوع من التجاوب مع بلاتينى، أعلنت المحكمة الرياضية العليا أنها ستنظر على وجه السرعة أى طعن يقدم إليها من بلاتينى أو بلاتر بحيث يمكنها ترتيبا على ذلك نظر الاستئناف قبل الموعد المحدد لإجراء الانتخابات، رغم أن هذه المحكمة نفسها هى التى أكدت قرار الإيقاف الأول لكل من بلاتر وبلاتينى (٩٠ يوما)، ولهذا ينطبق عليها المثل الدارج: «أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك أستعجب»!..

يبقى أن كل هذه الملابسات أثارت قلق وتوتر بلاتينى وجعلته يشعر بأنه يتعرض لمؤامرة فعلا لدرجة دفعته إلى وصف هذه الجدولة الزمنية الغريبة لتسلسل إجراءات التقاضى بأنها «مسخرة»، وهى فعلا كذلك لأن الرجل لم يرتكب مخالفة واحدة طوال فترة رئاسته للاتحاد الأوروبى (اليويفا)، وبدا الأمر له ـ ولنا أيضا ـ وكأن النية كانت مبيتة للإيقاع به بأى طريقة، وتصيد خطأ ـ أى خطأ ـ للنيل منه ومن سمعته.

....

« «شيكابالا راجع تانى يا زملكاوية.. أصله خلاص عرف غلطه وأصبح ملتزما.. هو أنتم شفتوه كان عامل إزاى مع الإسماعيلى.. حاجة تفرح والله».. هذا الكلام تسمعه على لسان الطيبين والسذج من عشاق الفانلة البيضاء.. فلا شيكابالا عاد ولا هو هيكسر الدنيا.. المسألة كلها «حلاوة روح» ومجرد دفعة معنوية «وقتية» من جانب أحمد حسام «ميدو» الذى كان مديرا فنيا له فى الإسماعيلى.. والمصيبة أن البعض فى نادى الزمالك يتحدث عن التعجيل بعودته للفريق فى فترة الانتقالات الشتوية وقطع الإعارة.. وأقول لمسئولى الزمالك نصيحة مخلصة: لا تكرروا أخطاءكم.. ولا ترتكبوا حماقة قد تؤدى إلى «فركشة» الفريق الذى أصبح له «شكل ومضمون» فى ظل «غيابه».. يا ترى الرسالة وصلت؟! أشك.

....

« لم يمر من عمر الدورى المصرى ـ حتى كتابة هذه السطور ـ سوى عشرة أسابيع فقط، ورغم ذلك لم تتوقف «مقصلة المدربين» عن الإطاحة بالمديرين الفنيين لعدد من أندية المسابقة.. ولو كان عدد الذين تمت إقالتهم اثنين أو حتى ثلاثة، لهان الأمر ولقلنا إن الأمر طبيعى فى ظل تراجع النتائج بشدة عند هذا الفريق أو ذاك.. ولكن أن يصل العدد إلى عشرة دفعة واحدة فهذا يجعل الأمر «ظاهرة سيئة السمعة».. صحيح أن بعض هؤلاء المدربين فضلوا تقديم استقالاتهم بالاتفاق مع أنديتهم بدلا من انتظار الإقالة مثل أحمد حسن (بتروجت) وحسن شحاتة (المقاولون) وعبدالحميد بسيونى (حرس الحدود) وأحمد حسام «ميدو» (الإسماعيلى)، إلا أن العدد الأكبر من المدربين تمت إقالتهم فعلا وهم محمد يوسف (سموحة) ومحمد جنيدى (غزل المحلة والذى حل محله أحمد حسن الذى أقيل بدوره أيضا) والبلغارى مالدينوف (الاتحاد السكندرى) وخالد القماش (الشرطة) وأخيرا البرتغالى الهارب فيريرا المدير الفنى للزمالك والذى انتقل لتدريب نادى السد القطرى..

ولو سارت الأمور بهذا المعدل فى الاستقالة أو الإقالة، فإننا سنصل فى نهاية الموسم إلى رقم غير مسبوق يدخل به الدورى المصرى موسوعة جينز للأرقام القياسية كأفضل دورى «طارد للمدربين»!!. ولكن لماذا دائما المدرب هو المتهم وليس اللاعبون؟! الإجابة جاءت على لسان النجم الفرنسى الشهير زين الدين زيدان عندما كان لاعبا فى ريال مدريد ومنتخب فرنسا إذ قال وقتها: من السهل الإطاحة بشخص واحد ولكن من الصعب جدا التضحية بفريق كامل!!

>>
أقول لمسئولى الزمالك نصيحة مخلصة: لا تكرروا أخطاءكم.. ولا ترتكبوا حماقة قد تؤدى إلى «فركشة» الفريق الذى أصبح له «شكل ومضمون» فى ظل «غيابه».. يا ترى الرسالة وصلت؟! أشك.
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg